

Roteiro de Cinema

Longa Metragem

LARA, A INGRATA DECISÃO

Autor:

Ricardo Galhardo

rg.ricardogalhardo@yahoo.com.br

Tel. Cel. (84) 9998-8398

Perfil dos personagens:

LARA: 22 anos. Morena clara de olhos verdes. É uma menina extremamente meiga. Seu sonho é se realizar profissionalmente como atriz e modelo.

JOANA: 23 anos. Morena clara de olhos castanhos. Está atualmente tentando passar no vestibular para Medicina. Enquanto isso, pega carona no sonho da amiga Lara.

ALCIDES: 28 anos. Moreno claro de olhos castanhos. Namorado de Lara. Morre de ciúmes da namorada. Não aprova em nada o sonho dela em se tornar atriz e modelo.

ÊNIO: 26 anos. Moreno claro de olhos castanhos. Namorado de Joana. É um cara extremamente apaixonado pela menina. Aprova tudo que ela faz em relação aos estudos e à profissão.

GABRIEL: 40 anos. Moreno claro. É um personagem simpático e moderno. Empresário do setor artístico e dono da agência June.

BRUNA: 20 anos. Morena clara de olhos castanhos. Modelo fotográfico. Ela está em terceiro lugar no concurso da agência June.

ADRIANA: 20 anos. Morena clara de olhos castanhos e cabelos na cintura. Irmã de Joana. É uma menina simpática. Está sempre de bem com a vida.

VANDA: 48 anos. Morena clara de olhos verdes. Mãe de Lara. É uma senhora elegante e tranqüila.

KAROLINE: 28 anos. Loira de olhos verdes. Simpática. Funcionária da agência June.

PALOMA: 22 anos. Morena escura de olhos pretos. Modelo da agência June.

VALQUÍRIA: 21 anos. Loira de olhos castanhos claros. Modelo da agência June.

ROSANA: 35 anos. Uma simpática morena clara. Trabalha como produtora da agência June.

PERSONAGENS SECUNDÁRIOS E FIGURANTES: No decorrer da história aparecem outros personagens de segundo plano e figurantes completando, assim, o quadro humano da trama.

Agência de modelos:

June é o nome fictício da agência de modelos, criada especialmente para este roteiro de cinema.

Sinopse do roteiro:

Lara é uma jovem que sempre sonhou em ser atriz e modelo. Ela e a sua grande amiga Joana passam num concorrido concurso para modelo da agência June, uma empresa comandada pelo empresário Gabriel. Elas fazem segredo e só contam aos namorados quando sai o resultado. É aí que começa toda a história. O Ênio, namorado da Joana, reage de maneira positiva ficando muito feliz com a notícia, mas o Alcides, namorado da Lara, reage de maneira bem negativa, inclusive impondo a namorada a desistir do seu próprio sonho de criança. A grande dúvida surge seguida de uma ingrata decisão que Lara tem que tomar: Se ela seguir na carreira de modelo, vai perder o grande amor da sua vida que, inclusive, para intensificar ainda mais o relacionamento e demonstrar o seu imenso amor por ela, decide dividir tudo e toda a sua vida com um pedido de casamento. Com um matrimônio em mãos com o homem que ela realmente gosta e do outro lado uma profissão que ela sempre idealizou para o seu futuro, se vê diante de uma ingrata decisão.

LARA, A INGRATA DECISÃO

FADE IN:

CENA 01 - EXTERNA - DIA - PRAIA DE PONTA NEGRA - NATAL - RN

O Sol brilha forte numa praia onde o mar é maravilhosamente azul e a areia totalmente branca formando uma paisagem deslumbrante, tendo como complemento o Morro do Careca. Em toda a extensão da praia centenas de pessoas caminham pela areia, enquanto outras mergulham no mar azul, num clima de descontração e diversão.

CORTA PARA:

CENA 02 - EXTERNA - DIA - PRAIA DE PONTA NEGRA - QUIOSQUE.

Lara e Joana caminham pela areia da praia. São duas amigas jovens e cheias de sonhos. Elas vestem apenas biquínis, pois aproveitam tudo o que o Sol pode oferecer nesse momento de lazer. O clima entre elas é de intensa alegria.

LARA

Eu ainda estou sem acreditar, Joana!

JOANA

Eu disse pra você, Lara!

LARA

Mas eu não acreditava! (Feliz) Passar no teste da agência June... Meu Deus! (Sorri) Agência de Modelos June... Lara, modelo fotográfico e passarela! Mas um passo e vou virar também atriz!

JOANA

Nós, né? Nós duas! Eu também passei!

LARA

Desculpa, Joana! É que eu estou muito empolgada! (...) Nós duas... Vamos

seguir carreira! Vamos em frente pra valer!

JOANA

Nossa! Eu também não acreditava, Lara! Ainda bem que vi aquele anúncio na revista e tratei logo de falar pra você, mesmo sem acreditar no nosso potencial!

Elas agora caminham em direção a um quiosque no calçadão, sobem os batentes que dão acesso à calçada e chegam ao pequeno estabelecimento. Um rapaz e uma moça estão lá no atendimento. Lara dirige-se à moça.

LARA

Oi!

MOÇA

Oi, Lara!

LARA

Vim pegar as coisas. Nós já vamos.

MOÇA

Já!

LARA

É... Temos que ir mais cedo. Mas vou querer um refrigerante. (À Joana) Vai nessa?

JOANA

No refrigerante?

LARA

Sim.

JOANA

Com certeza!

Lara e Joana, já servidas, tomam os seus respectivos refrigerantes em garrafas de vidro. Estão em pé, juntas ao quiosque.

JOANA

Vamos ter que falar para os nossos estimados namorados.

LARA

Nem vejo a hora! Sabia?

JOANA

Eles vão ficar agraciados por a gente ter conseguido.

LARA

Assim espero.

Elas consomem os refrigerantes e em seguida deixam as duas garrafas sobre o pequeno balcão anexo ao quiosque.

MOÇA

Vão querer as sacolas agora?

LARA

Vamos. Mas antes, dá uma abertura na mangueira.

MOÇA

Ok.

Lara e Joana descem os batentes novamente para a areia e pegam uma mangueira com um considerado fluxo de água. As duas amigas tomam um delicioso banho de água doce. Logo depois a moça desce os batentes e entrega duas sacolas para Lara e Joana. Elas pegam as suas sacolas e tiram lá de dentro duas toalhas.

CORTA PARA:

CENA 03 - EXTERNA - INTERIOR - DIA - PRAIA DE PONTA NEGRA - AVENIDA ERIVAN FRANÇA - BARZINHO.

Lara e Joana, já vestidas com shortinhos e blusinhas, caminham pelo calçadão, atravessam a avenida e entram num barzinho. Em seguida pegam uma mesa e sentam-se em suas referidas cadeiras. Logo são atendidas por um garçom. Fazem um pedido de consumo. Alguns momentos depois, o garçom traz dois copos de chopp. Elas agradecem. O garçom afasta-se da mesa. Elas brindam e tomam os primeiros goles da bebida gelada.

LARA

Um brinde ao nosso sucesso!

JOANA

(Rindo-se) Ao sucesso das duas super modelos Lara e Joana!

As duas amigas continuam esbanjando muita felicidade.

JOANA

Sabe, Joana, de vez em quando penso em desistir da medicina.

LARA

Por quê?

JOANA

Dois vestibulares! Já vou pro terceiro e nada de passar! Veja agora, a gente participa de um concurso entre centenas de garotas e fomos selecionadas!

LARA

É verdade. Mas o que acontece é que a Medicina é uma profissão pro resto da vida! E você gosta, né?

JOANA

Atriz também é pro resto da vida.

LARA

Pode ser. Mas modelo, apesar de gostar muito, é uma carreira curta. É apenas enquanto estamos novas. Por isso que eu vou tentar também a carreira de atriz. Você deve continuar tentando mesmo a Medicina. (...) Tenta o próximo vestibular com otimismo.

JOANA

Vou continuar tentando. Mas enquanto isso, vou ficar mesmo sendo modelo. E quem sabe? Atriz também.

LARA

Então vamos seguindo caminho pra ver o que vai acontecer.

JOANA

Isso mesmo, Lara!

CORTA PARA:

CENA 04 - EXTERNA - DIA - PRAIA DE PONTA NEGRA - AVENIDA ERIVAN FRANÇA - CARRO DE ÊNIO.

O carro de Ênio estaciona junto ao calçadão da avenida. Ele desce do automóvel, trancando-o em seguida. Agora segue caminhando pelo calçadão. Está indo em direção ao barzinho.

O seu telefone celular começa a chamar. Ele tira o aparelho do bolso e observa o visor atendendo em seguida.

ÊNIO

Oi, amor! (Pausa) Já estou chegando. Estou quase aí. (Pausa) É. Já estou no calçadão. Beijo.

Desligando em seguida.

CORTA PARA:

CENA 05 - INTERIOR - DIA - BARZINHO.

Lara e Joana estão lá com os seus dois chopps. Joana está com o celular na mão.

JOANA

Ele já está no calçadão.

O celular de Lara começa a tocar. Ela tira o aparelho de dentro da sacola e observa o visor.

LARA

É o Alcides. (Atendendo o celular) Fala, amor da minha vida! Onde é que você está? (Pausa) Ah, tá bom. Mas vai demorar muito, ainda? (Pausa) Ok. Nós já estamos no barzinho. (Pausa) Um beijo grande na pontinha do nariz! (Desligando em seguida).

JOANA

E aí?

LARA

Ele está no carro ainda! Mas já está chegando em Ponta negra na altura do conjunto.

JOANA

Vamos esperar os nossos amados para dar as nossas mais novas e inesperadas notícias.

Risos...

CORTA PARA:

CENA 06 - EXTERNA - INTERIOR - DIA - RUA - CARRO DE ALCIDES - PRAIA DE PONTA NEGRA - AVENIDA ERIVAN FRANÇA.

O carro de Alcides segue por uma rua movimentada no conjunto de Ponta Negra. Alcides dirige o veículo ouvindo uma música no estilo "dance". O seu telefone celular começa a chamar. Ele observa o visor antes de atender e logo procura estacionar o veículo, mas antes, decide atender ao chamado assim mesmo.

ALCIDES

Fala aí, grande Ênio!

PRAIA DE PONTA NEGRA - AVENIDA ERIVAN FRANÇA.

ÊNIO

Grande Alcides! E aí, cara, já está na praia?

CARRO DE ALCIDES.

ALCIDES

Ainda não, cara. Mas já estou a caminho.

PRAIA DE PONTA NEGRA - AVENIDA ERIVAN FRANÇA.

ÊNIO

Eu já estou aqui em Ponta Negra. Estou caminhando no calçadão já quase em frente ao barzinho onde marcamos com as meninas.

RUA - CARRO DE ALCIDES.

Alcides consegue estacionar o carro junto ao meio fio.

ALCIDES

Eu estou no carro. Vou chegar por aí em pouca tiragem.

ÊNIO

(Em off) Valeu, Alcides! Vamos ficar na espera.

ALCIDES

Falou. Fica no aguardo aí, hein?

ÊNIO

(Em off) Ok. Estaremos na espera.

ALCIDES

Valeu!

ÊNIO
(Em off) Valeu!

Alcides desliga o celular.

CORTA PARA:

CENA 07 - INTERIOR - DIA - BARZINHO.

Ênio chega e cumprimenta Joana com um beijo na boca e Lara com um aperto de mãos e beijo no rosto.

ÊNIO
E aí, meninas? Tudo bem, meu amor?

JOANA
Oi, amor!

LARA
Oi, Ênio!

Ênio senta-se numa cadeira ao lado de Joana.

ÊNIO
Liguei pro Alcides e ele falou que já está pintando na área.

LARA
É. Ele ligou pra mim avisando.

Joana olha para Ênio e o presenteia com um cheiro na nuca e um abraço carinhoso.

JOANA
Saudade, amor!

ÊNIO
(A Lara em tom brincalhão) E... ó! Quando ela começa a fazer isso sem motivo, é sinal de bronca. Vocês tão aprontando!

JOANA
Olha só! Tá vendo Lara? Como esses homens são injustos! Ficamos aqui morrendo de saudades deles e eles ficam achando que a gente ta aprontando!

ÊNIO
Te adoro, amor! Também morro de saudades de você!

Joana e Ênio beijam-se

LARA

Oiii, gente, estou aqui ó!

Joana e Ênio interrompem o beijo.

ÊNIO

É que não dá pra evitar!

JOANA

(A Lara) Ah, você entende. Né?

LARA

Claro! Eu estou brincando! Podem continuar. É bom! Estou louca pra fazer isso também quando o meu amado chegar!

Risos...

JOANA

Gente, vamos falar sério!

LARA

Vamos!

JOANA

(A Lara) Fala você. O seu sonho é bem maior que o meu! Você é que tem que dar a notícia!

LARA

Eu?

JOANA

Claro.

LARA

Mas vamos falar antes do Alcides chegar?

JOANA

É, vamos lá. Estou louca de ansiedade!

LARA

Então tudo bem! O negócio É o seguinte, né, Joana?

JOANA

É.

LARA
Bom, é que Na verdade estamos preparando uma surpresinha pra vocês.

ÊNIO
Vocês? Eu e o Alcides?

LARA
Isso mesmo, Ênio.

ÊNIO
E o que é?

LARA
Nós fizemos um teste...

ÊNIO
Teste! Que teste?

JOANA
Você conhece a agência de modelos June?

ÊNIO
June! Já ouvi falar sim. É a agência de um publicitário chamado Gabriel?

JOANA
Isso mesmo, Ênio!

ÊNIO
É uma grande agência! Já ouvi falar, sim!

LARA
Então... Nós fizemos um teste de modelo entre dezenas de meninas e passamos em primeiro lugar! Eu em primeiro e Joana em segundo.

ÊNIO
(Feliz) Não acredito! Foi mesmo ou vocês estão zoando?

JOANA
Foi mesmo, cara! Ah, meu amor, estamos tão felizes!

LARA

Eu nem acredito! Olha, é tudo! O meu sonho, o meu grande sonho está se realizando!

ÊNIO

Mas como é que foi isso? Foi assim de uma hora pra outra?

JOANA

Não! Eu vi um anúncio numa revista de moda. Então, na mesma hora, corri para dar a notícia a Lara e decidimos participar do concurso! Nem passou muito pelas nossas cabeças que iríamos passar. Pela quantidade de meninas... Pô, você precisava ver o monte de gente que tinha por lá!

LARA

Foi um monte de teste que fizemos!

JOANA

E quando vimos, quando vimos o resultado...

LARA

O anúncio final...

JOANA

Os nossos nomes e fotos estavam lá. E na faixa das três primeiras colocadas! O terceiro lugar ficou com uma menina lá!

ÊNIO

Nossa, eu estou muito feliz por vocês! (...) Mas a gente ficou sem saber de nada! Eu e o Alcides ficamos na bobeira!

JOANA

É que decidimos falar só quando saísse o resultado. E valeu a pena! Nós passamos e estamos aí contando o resultado positivo! Eu nem acredito, amor! Sabia?

Ênio e Joana beijam-se novamente.

LARA

Aiii! Eu estou louca pra falar pro Alcides! Cadê ele? Porque ainda não chegou?

Ênio e Joana param de se beijar.

ÊNIO

Deve ser o trânsito. Mas deve pintar aí a qualquer momento.

CORTA PARA:

CENA 08 - EXTERNA - DIA - PRAIA DE PONTA NEGRA - AVENIDA ERIVAN FRANÇA - CARRO DE ALCIDES.

Alcides estaciona o carro junto ao meio fio do calçadão. Desce do automóvel e tranca-o em seguida. Logo após segue caminhando pela grande calçada. Duas moças que estão em sentido contrário passam e mexem com ele.

MOÇA 1

Oi, gato! Tudo bem?

MOÇA 2

E aí? Onde vai com todo esse charme?

MOÇA 1

Teu perfume é o cheiro do puro prazer!

Ele não dá a mínima para as duas moças. Segue sério em seus passos.

CORTA PARA:

CENA 09 - INTERIOR - DIA - BARZINHO.

Alcides entra e é recebido na mesa com toda alegria. Ele cumprimenta Ênio com um grande aperto de mãos, Joana com um aperto de mãos e beijo no rosto e Lara com um rápido abraço e um beijo na boca.

ÊNIO

Fala grande nobre!

ALCIDES

Diga aí, bicho!

JOANA

Oi, Alcides!

ALCIDES

Oi, Joana!

LARA

Oi, amor!

ALCIDES

Oi!

Alcides senta-se numa cadeira junto a Lara.

ALCIDES

E aí, vamos às novas!

ÊNIO

Quem está cheio de novidades? Ou melhor, estão cheias de novidades? (Pausa) As nossas namoradas! E novidades boas, de primeira qualidade!

ALCIDES

É mesmo? Bom, quero saber o que que é.

JOANA

É uma novidade assim... Um sonho! Principalmente pra tua namorada!

Alcides não consegue esconder a sua curiosidade.

ALCIDES

Então vamos logo ao assunto, né? Me tirem desse suspense!

LARA

Bom, vamos começar desde o início. A Joana comprou uma revista de modas e viu um anúncio...

ÊNIO

Espere ai! Vamos tomar uma rodada de chopp antes de dar a novidade pro Alcides.

ALCIDES

(Um riso) Assim não vale, pô! Todos sabem, menos eu! Quero saber logo. Vamos lá!

ÊNIO

É que vale apenas um brinde a esse momento!

JOANA

É. Com certeza vale mesmo!

LARA

Gente, eu estou ansiosa pra falar!

JOANA

O Alcides vai babar!

Risos...

ALCIDES

Tudo bem. Vou concordar com o brinde para esse momento. Mas espero que seja coisa boa mesmo, hein?

ÊNIO

É boa mesmo, Alcides! É uma coisa diferente que as meninas fizeram.

ALCIDES

Então, vamos chamar o garçom para seguir a nossa rodada e o meu primeiro chopp.

Num clima de muita alegria, Ênio e as meninas fazem sinal para o garçom trazer quatro chopps. Logo depois, o garçom chega à mesa já com os quatro chopps numa bandeja, distribuindo a todos. Eles pegam os seus referidos copos e brindam enquanto o garçom afasta-se.

LARA

Bom, gente, agora é hora de contar.

JOANA

Por favor, a palavra é toda sua!

LARA

É o seguinte...

JOANA

Em todos os detalhes!

LARA

Claro, Joana! (...) A minha amiga aqui, Joana, viu numa revista de moda um anúncio de um grande concurso de modelos para passarela e vídeo da agência June. Então resolvemos nos inscrever. A gente foi lá fazer a inscrição sem esperança alguma de

passar, porque era muita gente! Tinha muitas meninas! (Com entusiasmo) E você não sabe, Alcides, quanto saiu o resultado. Ficamos nos dois primeiros lugares! Puxa, é um sonho! Uma maravilha!

ALCIDES

(Sério) E vocês fizeram tudo isso sem o nosso conhecimento? Afinal de contas, eu ainda sou o teu namorado e acho que o Ênio é o namorado da Joana! Ou ele já sabia e eu não!

ÊNIO

Não, Alcides, eu também não sabia. As meninas mantiveram isso em segredo para depois nos fazer uma surpresa se desse tudo certo. E deu, né?

JOANA

E como! Melhor do que a gente podia imaginar!

ALCIDES

Imagino!

JOANA

Vamos pra boate hoje à noite comemorar!

LARA

Vamos sim! Vamos lá arrasar naquele "dancing" com força total!

ÊNIO

E vocês vão ter que ir logo de modelos. Modelos gatas! Um vestidinho curtinho com as pernas de fora pra deixar todo mundo babando! Vamos aproveitar bem esta noite!

ALCIDES

Ênio, você pirou? Você sabe o que está dizendo? Porque eu acho que você perdeu a noção das coisas! Como é que você manda a sua namorada aparecer para os outros caras?

ÊNIO

Espere um pouco, Alcides! Eu não estou mandando a minha Joana aparecer para os

outros! Eu só quero que ela esteja linda logo mais à noite! Bem que ela é linda de todo jeito, mas eu quero que ela fique bem sensual hoje.

ALCIDES

E não existe outra roupa para uma mulher ficar sensual? Tem que ser uma roupa que fica mostrando as pernas de maneira...

ÊNIO

O que é isso, Alcides? Eu não estou te conhecendo, bicho!

ALCIDES

Olha, eu vou ser sincero, tá bom? Eu não gostei desse tal concurso e não gostei dessa decisão de vocês duas de esconder isso da gente. Falo em relação a mim e ao Ênio! Se o Ênio não se incomoda com essa atitude de vocês, eu me incomodo sim, porque eu nunca escondo nada de ninguém! E outra coisa, vocês eram pra ter combinado com a gente. Imagina só, se eu fosse para um local onde tivesse um monte de mulheres gatas para me ver e me fotografar, garanto que a Lara aqui era a primeira a me cortar o barato! Agora o interessante é que ela acha que pode fazer isso. Olha, resumindo tudo isso, é um desrespeito a minha pessoa!

ÊNIO

O que é isso, Alcides?

JOANA

Você não quer que a tua namorada seja sexy?

ALCIDES

Quero sim. Eu quero que a Lara seja sempre sexy. Mas tem um porém justo nessa história. Eu quero que ela fique sexy pra mim e não pros outros. Estou certo? Ou vocês acham que eu estou errado? A minha namorada tem que ficar de mine-saia para que eu a veja e a deseje e não os outros homens que ficam

olhando com tesão e com vontade de pular em cima!

JOANA

Desculpe a minha franqueza, Alcides, mas isso é machismo!

ALCIDES

Então se isso é machismo, o que não é? É o cara namorar uma menina ou ser casado com ela e permitir que ela fique o tempo todo se exibindo para outros caras? É isso que um cara tem que agüentar de uma mulher? Se a regra é assim para um casal, vai ser muito bom pra vocês mulheres! Todo mundo olhando, a mulher do cara se exibindo e ele agüentando isso sem poder dizer nada, porque se falar alguma coisa está errado!

JOANA

Não é assim se exibindo para os outros, é questão de ser bonita! De ficar bonita! Toda mulher gosta disso, cara! Você quer namorar uma mulher que ninguém olha, só você? Você tem que namorar uma mulher que os outros caras olhem. É pra dar inveja nos outros mesmo, sabe! Todo mundo olha e fala: Porra, que mulherão que está com aquele cara! É assim que funcionam as coisas! Você tem que confiar no seu taco! Você tem que saber tratar a sua namorada de modo que ela fique o tempo todo louca por você!

ALCIDES

Então quer dizer que eu também posso sair para um certo local e me exhibir para um monte de mulheres? E a Lara não pode falar nada? Melhor, não tem o direito de falar nada, porque se falar está totalmente errada!

LARA

Eu não vou me exhibir pra ninguém! Modelo é uma profissão, Alcides! E eu sempre sonhei com isso, você sabe!

ALCIDES

Sempre sonhou, mas nunca falou sério pra mim que iria seguir nessa profissão. Eu não estou entendendo, Lara! Qual é a sua agora, hein?

LARA

Quem não está entendendo sou eu!

ALCIDES

Vamos deixar claro, bem claro as nossas condições, está bom? Se você vai continuar comigo, você vai ficar só comigo. Eu não vou dividir namorada minha com ninguém! Porque comigo acontece logo uma merda!

JOANA

Que isso, Alcides? Pega leve, né?

ÊNIO

Alcides, vamos conversar francamente. Olha só, ninguém está falando aqui em traição! Você tem que ver que existem várias meninas que são modelos e namoram um cara só. As modelos não são obrigadas a terem vários namorados. Isso não existe, cara!

ALCIDES

Você sabe como é que é lá nesses ambientes?

ÊNIO

Eu só sei que quando a gente é fiel é em qualquer lugar! E quando a gente quer trair, trai em qualquer lugar. Quando um homem ou uma mulher quer trair mesmo, ninguém segura!

ALCIDES

Tudo bem que você, Ênio, pense dessa maneira. Eu até respeito esse modo de ver as mulheres sem nenhum tipo de malícia! Isso incluindo todo um ambiente de vários homens que vão ver a sua namorada desfilando!

ÊNIO

É... Vão ver mesmo a Joana desfilar! O que que tem? Ninguém vai agarrar ela na marra!

ALCIDES

Ninguém vai não! Ninguém vai agarrá-la na marra, mas as cantadas vão cercá-la de todas as maneiras! E não venha me dizer que não é bem assim, que é sim! Você sabe muito bem! Você não é inocente!

JOANA

Se for por cantada, eu recebo cantadas todo dia e toda hora e nunca traí o meu namorado! Quer saber mesmo, Alcides? Eu gosto! Toda mulher gosta. Mas nem por isso eu vou trair o meu homem escolhido e especialmente eleito por mim. Nós mulheres temos sentimentos e quando estamos bem com alguém, ninguém entra nas nossas fronteiras. Pra toda cantada existe um fora! Só entra uma pessoa em nossa vida se a gente permitir!

ÊNIO

Olha, Alcides...

JOANA

Espere um pouco, Ênio! (A Alcides, continuando) E eu vou te falar mais uma coisa, porque eu já estou ficando chateada com você!

ALCIDES

Não precisa ficar chateada comigo. Eu estou expondo as minhas idéias. O meu modo de pensar. E é assim que eu penso.

JOANA

Só concluindo, porque eu não tenho paciência e vou encerrar por aqui. Preste bem atenção, Alcides, porque eu não quero repetir. Eu, Joana, e a tua namorada Lara não somos nenhuma mulher vadia. Se a gente quer seguir numa profissão, é por que a gente gostou. Eu não vou entrar numa profissão por que quero trair alguém. Se for assim eu

quero ser médica, então o Ênio vai falar que eu não posso ser médica porque num hospital existem vários médicos que podem dar em cima de mim! Que estória é essa?

ALCIDES

É diferente!

JOANA

Diferente nada! É uma profissão! Todo mundo convive com muita gente diferente! E você vai fazer o quê? Vai impedir isso? Então a Lara tem que seguir numa profissão que fique isolada! Até pode, mas isso tem que ser decisão dela! Se é um sonho dela ser modelo ela tem mais é que seguir em frente! E tem mais: Ninguém tem que ficar pedindo permissão pra outra pessoa quando vai seguir numa profissão que gosta, que ama! ta bom? Eu não peço permissão pra ninguém! Até escuto uma opinião, mas entrar querendo mandar e decidir a minha vida... Ó, cara, estou fora disso! E se ela quiser a minha opinião, eu dou com o maior prazer! Vai em frente, menina, que é o que você gosta de fazer! O teu namorado não tem que ficar decidindo a tua profissão não! Não seja besta, segue o que você quer!

ALCIDES

Acabou? Conselhos muitos nocivos para uma amiga dar pra outra!

JOANA

Nocivos não, cara! Ela é minha amiga e tem que seguir a carreira profissional que ela quer! Não é você, namorado dela, que vai escolher! Ou é você quem quer escolher a profissão pra ela? Já sei até onde vai ser! Vai ser numa sala trancada sem contado com ninguém! Mais aposto que você não quer isso pra você, né? Vai querer ficar Solto nas ruas vendo todo mundo! (À Lara) Vai nessa! Vai deixar de seguir essa oportunidade na agência June porque o Alcides não quer e já decidiu por você! Vai assim

deixando os outros mandar nas escolhas profissionais da tua vida que você vai ver onde vai parar!

ÊNIO

Está bom, Joana, você já falou demais! Deixa que isso é problema deles! Ela vai saber o que fazer.

JOANA

É... Espero que saiba mesmo! Vamos indo, Ênio, vamos deixar o casal conversar sobre o assunto.

LARA

Joana, não se preocupe com isso! Eu sei o que vou fazer e o que vou deixar de fazer.

JOANA

Espero que sim, amiga! (A Ênio) Vamos indo?

ÊNIO

Vamos. (A Alcides) Vamos indo, bicho. A gente se fala logo mais.

ALCIDES

Valeu. Vão nessa.

Ênio aperta a mão de Alcides e logo depois a mão de Lara. Joana despede-se de Lara com beijos no rosto.

JOANA

A gente se vê logo mais na boate pra comemorar.

LARA

Combinado.

ÊNIO

(A Alcides) Cabeça fria. Sabe como é que são as mulheres!

ALCIDES

Claro!

Ênio e Joana deixam o barzinho. Lara e Alcides permanecem lá um olhando sério para o outro.

CORTA PARA:

CENA 10 - EXTERNA - INTERIOR - DIA - PRAIA DE PONTA NEGRA -
AVENIDA ERIVAN FRANÇA - CARRO DE ÊNIO.

Ênio e Joana entram no automóvel que está estacionado junto
ao calçadão.

JOANA

(Trancando a porta) Que cara chato é
esse namorado da Lara!

ÊNIO

(Trancando também a porta do seu lado)
Ele também não é tão chato assim não!
Está rolando apenas um pouco de ciúmes!

JOANA

Não vem defender não!

ÊNIO

Eu não estou defendendo, estou apenas
expondo as minhas análises!

JOANA

Pô! Você já imaginou isso? A menina
louca pra trabalhar como modelo e Ele
se achando no direito de banir o barato
dela do caminho! Se ele não tem
segurança, não confia no próprio taco
que se lixe, hora! Cai fora que a fila
anda!

ÊNIO

É natural ter um pouco de ciúme!

JOANA

Falou bem, Ênio! Um pouco de ciúme. Uma
coisa controlada, né? Mas assim,
querendo controlar a vida da menina,
ditando regras, dizendo o que ela tem
que fazer ou não, até na profissão!
Pensando o quê? Se fosse comigo a coisa
seria diferente! Nem ouvidos eu dou pra
esse tipo de coisa!

ÊNIO

Iiii! Vai sobrar é pra mim, agora! Eu
não falei nada, hein?

JOANA

(Um riso) Você é diferente! Você é cabeça! E eu adoro você, meu gato gostoso!

ÊNIO

Eu admiro esse teu jeito!

JOANA

Mesmo quando eu fico estressada assim tão facilmente?

ÊNIO

Claro!

Ênio e Joana beijam-se.

JOANA

E quando eu estiver fazendo comerciais, desfiles e tudo o que uma modelo tem direito?

ÊNIO

Só direito não! Dever também! É um dever pra toda modelo fazer comerciais, desfilas e mostrar tudo o que as mulheres têm de bom! Vou adorar!

JOANA

(Brinca) Iiii, seu safado! (...) Te adoro, Ênio!

Ênio e Joana beijam-se novamente.

ÊNIO

Também te adoro, Joana! (...) Olha, Joana, eu quero te falar que estou muito feliz por você ter conseguido isso! Eu quero que você vá em frente nessa questão de sonho. Seja lá no que for. Sendo coisa profissional, vale a pena!

JOANA

Ainda bem que você pensa assim!

ÊNIO

Eu gosto de você, meu amor! Eu quero que você se sinta realizada. Festa

grande vai ser quando sair o resultado positivo no vestibular para medicina.

JOANA

Aí vai ser de arromba!

ÊNIO

Com certeza!

Eles voltam a se beijar.

CORTA PARA:

CENA 11 - INTERIOR - DIA - BARZINHO.

Lara e Alcides continuam sérios, um olhando para o outro.

LARA

O que que foi Alcides? Vai ficar assim agora é?

ALCIDES

Vou. Por que?

LARA

O que deu em você? O que você tem, hein? Só porque eu quero ser modelo, você agora me vem com essa ceninha?

ALCIDES

Sabe o que é? Eu estou pensando nas besteiras da tua vida!

LARA

Besteiras da minha vida? Eu não estou entendendo essa colocação! É por causa da agência June que eu consegui passar em primeiro lugar no concurso? Se tivesse passado no último lugar, ficaria tudo bem, né?

ALCIDES

Essa sua invenção, agora, de ser modelo! Será que você só pensa em porcaria?

LARA

Ah, é isso, né? É assim que você pensa em relação às coisas de que eu gosto! Eu quero ser modelo, batalhei pra isso e quando consigo, é porcaria!

ALCIDES

É! Só pensa em coisa sem futuro, pô!

LARA

Alcides, entenda, cara!

ALCIDES

Entender o quê? Que você quer sair por aí com um monte de caras te fotografando? Depois desfilas em passarelas com um monte de caras olhando pra você e te desejando? É isso que você quer?

LARA

Não é nada disso!

ALCIDES

É sim, Lara, é sim!

LARA

Alcides, a profissão de modelo sempre foi o meu sonho!

ALCIDES

Que sonho? Eu sei o que você quer! Você quer é ficar se mostrando por aí! Você quer é ficar sendo a poderosa!

LARA

Meu Deus! Como você é bur... (Parando de falar).

ALCIDES

Vai, completa o nome! É burro, né, o que você ia dizer? E amanhã vai ser o que, quando a minha namorada tiver se mostrando pra outros caras?

LARA

Pára com isso, tá?

ALCIDES

Olha, se você for seguir esse caminho, você vai ver só o que eu vou fazer.

LARA

O quê? O que você vai fazer?

ALCIDES

Vou sumir da tua vida. Você nunca mais vai me ver!

LARA

(Numa explosão) Burro mesmo, tá? Burro! Você é burro! Você não sabe de nada!

ALCIDES

Sou burro, mas modelo você não vai ser!

LARA

Ah, é?

ALCIDES

É!

LARA

Você é meu namorado, somente! Você tá pensando o quê, Alcides? Você está pensando que pode comandar o meu futuro? Você tá pensando que vai comandar a minha vida?

ALCIDES

Se você gosta de mim... Se você quer ficar comigo, é assim.

LARA

Pois tire o cavalo da chuva. Eu não vou desistir e você vai ter que entender.

ALCIDES

Entender uma ova! Eu vou entender um monte de caras atrás de você?

LARA

Não é um monte de caras atrás de mim! Eu não vou ser a única modelo do mundo! São várias outras meninas! Ninguém vai dar em cima de ninguém!

ALCIDES

Você não vai ser modelo! Entendeu?

LARA

Eu vou ser modelo! Entendeu?

ALCIDES

Modelo é pra menina solteira, que não tem e nem quer ter compromisso com ninguém! Fica por aí passando de um pra outro!

LARA

Muitas modelos namoram firme, sim!

ALCIDES

Por pouco tempo! Nunca vi uma modelo namorando firme por muito tempo!

LARA

Você que não vê as coisas! Você não consegue entender nada! Tudo de você é assim levando tudo pro pior! Fica fazendo julgamento dos outros!

ALCIDES

Eu não estou julgando errado! Eu sei como funcionam as coisas.

LARA

Sabe nada! Você não entende nada! O Ênio, namorado da Joana, ó, dá a maior força pra ela! Por isso ela vai trair ele? Só na sua cabeça, nesses seus pensamentos idiotas!

ALCIDES

O Ênio é um inocente!

LARA

Ah, então você tá confirmando, né?

ALCIDES

Confirmando o quê?

LARA

Que a minha amiga, Joana, vai trair o Ênio? De onde é que você tira essas conclusões?

ALCIDES

Eu não disse isso! O que eu estou expondo aqui é que no ambiente em que vocês vão freqüentar, com certeza, um monte de caras vão dar em cima de

vocês! E não venha me dizer que não é, porque é!

LARA

Vem cá! É só nesses ambientes que você fala que rolam paqueras? Nas boates, nos barzinhos, nas praias, nada desses lugares rolam? Apenas onde as modelos desfilam e gravam comerciais é que as coisas acontecem! Os caras chegam, paqueram as meninas e depois rola tudo! É assim, quer paquerar com alguém, vai lá onde as modelos estão que lá vai rolar de tudo! Como é, Alcides, que você consegue ser tão ignorante?

ALCIDES

Ignorante! Eu não admito que você me ofenda dessa maneira!

LARA

É? Parece um veadinho, agora, né? Todo sentido! (Imitando Alcides) Eu não admito que você me ofenda dessa maneira!

ALCIDES

Eu não vou admitir isso, Lara!

LARA

Ninguém pode falar nada contra a majestade para não ofendê-lo! Agora você pode me ofender do jeito que você quer? Só faltou dizer que eu vou virar uma vadia qualquer!

ALCIDES

Eu disse isso, Lara?

LARA

Você ficou insinuando que eu vou sair com qualquer um cara que aparecer! Com medo de levar chifres! Você está pensando que está namorando quem, Alcides, uma vadia, né?

ALCIDES

Eu não estou dizendo isso! Eu só não quero ver é um monte de caras dando em cima de você e ter que aceitar isso!

LARA

Olha, Alcides, eu vou te falar pelo última vez, tá? Modelo é uma profissão como outra qualquer. A gente treina, faz cursos... É uma profissão linda! Os profissionais da aérea são super sérios! Não é nada disso que você pensa, cara! Se eu fosse aeromoça, por exemplo, iria te trair porque estaria num avião viajando para outros lugares?

ALCIDES

Modelo, aeromoça e atriz, são profissões que pra mim namorar não dá! Já pensou, a minha namorada sendo atriz, beijando outra cara na frente de todo mundo!

LARA

Beijo técnico, cara, é uma coisa profissional! É um beijo em cena! As pessoas estão sendo dirigidas por um diretor, um produtor, e ainda existe um monte de profissionais ali presentes!

ALCIDES

Olha, Lara, eu não quero você nisso, valeu? E vamos encerrar por aqui!

LARA

Encerrar por aqui... Você fala como se estivesse falando com uma subordinada, né? Você quer saber mesmo com quem está falando? Você está falando com uma futura modelo! Eu vou ser modelo sim, ta bom? Se você quiser ficar comigo, vai ser assim, Cara, e se não quiser, adeus! Eu não vou ficar com um cara para interromper os meus sonhos!

ALCIDES

Você está terminando o nosso relacionamento por causa dessa porcaria de modelo?

LARA

Eu não estou terminando, Alcides, mas você vai ter que ficar comigo do jeito que sou! Se quiser ficar.

ALCIDES

(Explodindo) Fica por cima da carne fresca, só porque passou numa porra de um concurso merda!

LARA

(Nervosa) Merda são seus pensamentos que não valem nada!

ALCIDES

Eu quero ver se você vai... Vamos ver!

LARA

Eu não sou tua mulher, só apenas namorada e não devo nada pra você!

ALCIDES

Ah, deve sim! Deve fidelidade porque eu sou fiel a você! Sabia disso?

LARA

E eu não sou? Sou uma vadia?

A discussão já chama a atenção de todos os freqüentadores do barzinho.

ALCIDES

Você não vai ser modelo, tá? Porque eu não quero! Eu não vou ficar me passando por ridículo para os outros!

LARA

Pois eu vou sim-senhor! Não tenho culpa se você pensa dessa maneira! Você é um bicho do mato! Pensa que ser namorada é ser propriedade sua? Vou sim, seu Alcides, vou ser modelo e pronto! E tenho mais uma coisa pra te falar: Estou indo nessa, tá?

Lara levanta-se da cadeira. Alcides também levanta-se.

ALCIDES

Espere aí! (Segurando o braço de Lara).

LARA

Larga o meu braço!

Alcides larga o braço de Lara. Ela pega a sua sacola e visivelmente prepara-se para sair.

ALCIDES

Se você for, nunca mais fale comigo!

LARA

Já estou indo! Adeus, seu burro,
ignorante! (Saindo).

ALCIDES

Lara... Lara volte aqui!

Ela não dá ouvidos ao namorado. Sai muito nervosa em direção à saída do barzinho sem olhar para trás. Ele continua lá. Senta-se novamente na mesa num clima muito pensativo. Só então é que percebe que quase todos os freqüentadores do barzinho o olham discretamente.

CORTA PARA:

CENA 12 - EXTERNA - DIA - PRAIA DE PONTA NEGRA.

Lara caminha um pouco atordoada pela beira do mar. Logo encontra um barco repousando na areia da praia próximo ao Morro do Careca. Ela encosta-se e logo depois decide sentar-se na Borba da embarcação. Ela está chorando. Parece não acreditar no que aconteceu. Algum tempo depois, o seu telefone celular começa a tocar, ela olha para o visor e vê que a chamada vem do seu namorado Alcides. Ela decide não atender, desligando-o em seguida.

CORTA PARA:

CENA 13 - EXTERNA - INTERIOR - DIA - PRAIA DE PONTA NEGRA - CARRO DE ALCIDES.

O carro de Alcides continua estacionado junto ao calçadão. Alcides encontra-se no interior do veículo com o celular na mão. Ele faz uma ligação, na verdade, mais uma, para a namorada Lara, mas ouve o aviso de número desligado ou fora da área de cobertura. Ele, então, coloca o aparelho sobre o console do carro, dando a partida no motor e saindo em seguida.

CORTA PARA:

CENA 14 - EXTERNA - ANOITECER - PRAIA DE PONTA NEGRA - RUAS.

A noite cai sobre a praia de Ponta Negra e toda a cidade. Nas ruas a iluminação, a partir desse momento, fica a cargo da ala artificial. O movimento de carros nas ruas é grande.

No calçadão de Ponta Negra o movimento de gente caminhando também é considerado alto. Lara surge no meio do calçadão também caminhando junto às pessoas. Ela pára ao lado de um carrinho de pipocas onde um rapaz comercializa aquele produto. Logo após ela pede um saquinho com as referidas pipocas. O rapaz, em seguida, começa a preparar o pequeno saco para entregá-la. Ela, nesse momento, tira o seu aparelho celular de dentro da sacola ligando-o em seguida. O rapaz entrega o saquinho de pipocas, ela paga e agradece ao rapaz que também retribui ao agradecimento. No celular, chega uma mensagem de ligações feitas enquanto o mesmo estava desligado. Cinco ligações ao todo e todas elas feitas por Alcides. Ela joga o aparelho dentro da sacola e começa a caminhar saboreando as pipocas.

CORTA PARA:

CENA 15 - EXTERNA - INTERIOR - NOITE - RUAS - CARRO DE ÊNIO - CARRO DE ALCIDES.

O carro de Ênio segue por uma rua tranqüila. Ênio e Joana estão no interior do veículo. Ele ao volante e ela ao seu lado. O celular de Ênio começa a chamar. Ele entrega o aparelho a Joana sem olhar a origem da chamada.

ÊNIO

Veja quem é, meu amor, e fala que estou dirigindo.

Ela observa o visor.

JOANA

É o Alcides! (Atendendo a ligação) Oi, Alcides!

CARRO DE ALCIDES.

O carro de Alcides encontra-se parado diante de um shopping. Ele está dentro do veículo, ao volante, com o celular ao ouvido.

ALCIDES

Oi Joana! O Ênio está por aí?

CARRO DE ÊNIO.

JOANA

Está. Mas ele está dirigindo.

ÊNIO

Fala que eu ligo daqui a pouco.

CARRO DE ALCIDES.

ALCIDES

Pede pra ele me ligar assim que puder. Eu estou precisando falar com ele urgente. É uma conversa que tem que ser pessoalmente. Então, eu preciso que ele me ligue pra gente marcar.

CARRO DE ÊNIO.

JOANA

Ele liga pra você daqui a pouquinho. E a Lara está aí com você?

CARRO DE ALCIDES.

ALCIDES

Não, não está. Bom, eu aguardo a ligação do Ênio. Um beijo, Joana, e mais uma vez, peça pra ele não demorar a me ligar. Valeu?

CARRO DE ÊNIO

JOANA

Pode deixar, Alcides, que darei o recado. Beijo. (Desligando o celular). Iiii, ele está estranho! Pediu pra você ligar pra ele com urgência!

ÊNIO

Urgência!

JOANA

É! Ele quer falar com você pessoalmente e pediu pra você ligar para marcar! Será que ele e a Lara brigaram feio?

ÊNIO

Já estavam! O clima entre eles não ficou nada ameno!

JOANA

Ele poderia entender, né? É o sonho dela! Se eu estou feliz, imagine a Lara!

ÊNIO

E você, pra completar, ainda pegou pesado com o Alcides!

JOANA

Claro! Eu não iria conseguir ficar calada com aquele modo de pensar! Eu ainda falo que ele é muito do chato!

ÊNIO

Eu acho que é ciúmes mesmo! Medo de perder a Lara! Insegurança total! Sei lá...

JOANA

Mesmo assim, né, Ênio? Ele não tem o direito de tentar impedir que a menina siga o sonho dela!

ÊNIO

Também acho. Eu vou tentar conversar com o Alcides sobre isso.

JOANA

E veja se consegue, pelo menos, mudar um pouco aquela cabeça dura desse teu amigo. A Lara precisa de um apoio! Principalmente do namorado! Puxa vida, ela ficou tão feliz quando saiu o resultado!

ÊNIO

Imagino! Eu vou conversar com o Alcides ou pelo menos tentar.

JOANA

Às vezes eu não entendo o jeito do Alcides! Ele falou comigo como se nada tivesse acontecido! Parece até que eu nem peguei pesado com ele!

ÊNIO

Bom, pelo menos ele está sendo educado!

CORTA PARA:

CENA 16 - EXTERNA - NOITE - RUAS.

Numa passagem de tempo, temos uma grande movimentação de carros pelas ruas e avenidas da cidade.

CORTA PARA:

CENA 17 - INTERIOR - NOITE - APARTAMENTO DE ALCIDES - SALA.

A cigarra eletrônica toca. Alcides entra vindo do corredor interno em direção a porta de entrada, abrindo-a em seguida. Ênio está lá. Os dois amigos cumprimentam-se com um aperto de mãos.

ÊNIO

Fala, meu amigo! E aí, tudo bem?

ALCIDES

Tudo bem nada, cara! Mas ainda bem que você veio. Precisamos conversar. Vamos entrando.

Ênio entra acompanhado por Alcides e senta-se num sofá.

ALCIDES

Quer beber alguma coisa? Uma água, um refrigerante?

ÊNIO

Não, Alcides, obrigado!

Alcides senta-se numa poltrona defronte ao sofá.

ALCIDES

Sabe o que que é, cara? Eu vou logo direto ao assunto.

ÊNIO

Eu já faço idéia.

ALCIDES

Eu sei. (...) Olha, Essa história das meninas... Pra falar... Pra ser mais realista, essa invenção das nossas namoradas de entrarem nessa de modelos não vai dar certo!

ÊNIO

Por que, Alcides?

ALCIDES

Pô! Já imaginou, a Lara e a Joana, as nossas namoradas o tempo todo nas mãos desses produtores de modas?

ÊNIO

Já imaginei. Mas eles são profissionais do ramo. Eles são produtores... Produtores de eventos.

ALCIDES

Olha, Ênio, eles podem ser produtores de eventos, de comerciais, de desfiles... Mas eu tenho uma coisa pra te falar, ou melhor, pra te alertar: Esses caras não perdem a oportunidade de cantar as meninas! Já pensou? Elas vão ficar de roupinhas curtas, de biquínis... E sabe mais o que, né? Vão produzir clips por aí, pelas praias...

ÊNIO

Olha, a princípio, eu acho que você está vendo uma tempestade num local onde o Sol está brilhando sem nenhuma nuvem!

ALCIDES

E você está vendo o Sol brilhando num céu todo encoberto onde existem nuvens totalmente negras!

ÊNIO

Não é assim, Alcides!

ALCIDES

É claro que é, Ênio! Está bem claro, cara! Porque essa invenção agora? Por quê?

ÊNIO

Pelo o que eu sei, isso sempre foi o grande sonho da Lara!

ALCIDES

Ela sempre pensou nessas porcarias! Mas ela sabe que eu sou contra isso!

ÊNIO

A Joana. A Joana sempre sonhou com a Medicina, mas vai entrar nessa de modelo também, junto com a Lara!

ALCIDES

E você nem se incomoda, nem está aí! Parece que não percebe nada em sua volta, né?

ÊNIO

Eu percebo sim, Alcides! Mas o que você quer que eu faça? Impedir? Chegar pra ela e falar: Eu proíbo que você entre nessa de virar modelo! Eu não posso, amigo! E além do mais, eu não acho nada demais, sabia?

ALCIDES

Você é muito inocente, Ênio! Você não vê maldade em ninguém!

ÊNIO

Mas maldade existe em todo canto, Alcides, em toda profissão! Veja a profissão que a Joana quer.

ALCIDES

Médica. É diferente!

ÊNIO

É diferente. Mas existe gente em todo canto! Homens, mulheres... Pra onde a gente se vira existem homens e mulheres! Numa profissão como a que a Joana sonha, existem centenas de pessoas. E ela quer ser modelo agora! Está pegando carona no sonho da Lara!

ALCIDES

Um sonho altamente prejudicial!

ÊNIO

Eu não acho, Alcides! Desculpa a minha franqueza!

ALCIDES

Tudo bem! Estamos aqui conversando francamente! Mas eu acho que você está muito inocente em relação a tudo isso! Quando elas estiverem lá, nas mãos desses caras, você vai ver!

ÊNIO

Eu tenho uma solução pra isso.

ALCIDES

Você tem?

ÊNIO

Tenho. Vamos alugar um helicóptero e mandar a Joana e a Lara para uma ilha deserta. Assim não teremos mais problemas com as profissões que elas querem seguir.

ALCIDES

Não brinque com coisa séria, Ênio!

CORTA PARA:

CENA 18 - INTERIOR - NOITE - BARZINHO 2.

Lara entra e senta-se numa mesa. O garçom aproxima-se.

GARÇOM

Boa noite!

LARA

Boa noite!

GARÇOM

Deseja alguma coisa, senhorita?

LARA

Sim. Um suco de laranja.

GARÇOM

Só o suco mesmo?

LARA

Só.

GARÇOM

Ok. Com licença.

O garçom afasta-se para providenciar o pedido. O celular de Lara começa a chamar. Ela demora algum tempo para decidir ver que é. Ele insiste em duas seqüências de chamadas. Ela então tira o aparelho de dentro da sacola para verificar o visor que mostra o número da sua amiga Joana. Ela parece surpresa e atende de imediato.

LARA

Oi, Joana! (Pausa) Eu estou bem! Eu e o Alcides brigamos feio! (Pausa) Estou sozinha. Arrasada, amiga! Ele não

entende nada! Está sendo muito injusto comigo! (Pausa) Estou num barzinho. (Pausa) Ah, não, estou muito abalada! (Pausa) Você quer vir aqui? (Pausa) Então vem. Eu vou te falar onde fica.

CORTA PARA:

CENA 19 - INTERIOR - NOITE - APARTAMENTO DE ALCIDES - SALA.

Alcides e Ênio continuam a conversa.

ALCIDES

Eu não me conformo com isso! Imagine só, cara, as nossas meninas com compromisso sério com a gente e entrando nessa!

ÊNIO

Compromisso sério com outra pessoa, no caso de namoro, não significa que um dos dois tem que abrir mão de um sonho.

ALCIDES

Muita gente abre mão pra ficar com a pessoa de quem gosta.

ÊNIO

Sim, muita gente abre, mas depende!

ALCIDES

Depende do gostar! Se uma pessoa ama a outra de verdade, não vai pensar duas vezes, sabia?

ÊNIO

Discordo totalmente! Profissão não tem nada a ver com um relacionamento amoroso entre duas pessoas. Profissão é profissão, Alcides!

ALCIDES

E que profissão é essa? Pra ficar se mostrando para os caras?

ÊNIO

Olha, deixa eu tentar expor o meu ponto de vista.

ALCIDES

À vontade!

ÊNIO

Quando uma pessoa abre mão de um sonho, é porque ela está querendo abrir mão desse sonho. Não é a outra pessoa que deve impor isso! Ninguém deve impedir os outros de seguir um sonho! Quando a gente conhece alguém que pode dar certo num relacionamento devemos seguir em frente para conhecer melhor esse alguém, sem tentar mudar a personalidade! Ninguém consegue mudar ninguém! A menos que a própria pessoa queira mudar. Quando um homem conhece uma mulher, tem que gostar do jeito que ela é e assim é também dela pra ele, amigo. Os dois têm que se adaptar um ao outro ou pelo menos tentar se adaptar. Gostar do jeito que ele é e ela é. Não existe outra receita para um relacionamento dar certo! Ninguém pode conviver impondo para o outro até na profissão que tem ser! Bota isso na sua cabeça, Alcides: Não tenta mudar o sonho dela de ser modelo. Não invista para mudar a Lara. Se ela gosta dessa profissão, é porque está no sangue dela! Não mude as pessoas, aceite como elas são e viva feliz!

ALCIDES

Pronto. Chegou no ponto! Ela sabe como é que eu sou, cara, e não está nem aí! Ela quer que eu mude aceitando isso! Na verdade, quem quer mudar a outra pessoa no relacionamento é ela!

ÊNIO

Não, amigo, ela não quer que você mude! Ela não está te pedindo nada! Ela apenas falou que vai seguir na profissão dela!

ALCIDES

Eu não vou aceitar isso, cara!

ÊNIO

Eu vou tentar ver um exemplo mais simples.

ALCIDES

Eu não preciso de exemplos!

ÊNIO

Escuta só: Uma menina adora ir ao cinema, mas namora um cara que detesta filmes. Então ele tem o direito de proibir a menina de ir ver o filme que ela quer? Tirar o prazer que ela tem de ir ao cinema, mesmo com as amigas ou os amigos da faculdade ou do trabalho? E você, que gosta de futebol, de ir ao estádio, e aí? Se a Lara te proibir, falar pra você que nunca mais você vai assistir a um jogo na sua vida? E aí, meu amigo? Nem na copa do mundo! Quando o Brasil jogar na copa, você vai se isolar trancado num quarto. E aí, está bom assim pra você? Porque se você assistir a um jogo do Brasil ela vai te deixar. Porque não vai aceitar de forma alguma.

ALCIDES

Mas não é bem assim, Ênio!

ÊNIO

Eu só estou te falando que a gente tem de gostar das meninas do jeito que elas são! Já pensou na felicidade da Lara se você apoiar isso. Ela vai ficar nas nuvens, com certeza!

ALCIDES

É, mas eu estou fora desses seus pensamentos. Desse seu modo de pensar!

ÊNIO

Reflita um pouco. Tire um dia pra pensar sobre o assunto e converse com a Lara. Mas vá com calma. Vocês dois podem se entender e chegar a um denominador comum.

ALCIDES

Eu vou pegar um refrigerante pra gente tomar.

Alcides levanta-se e vai em direção à cozinha.

ALCIDES
(Cont.) Assim você esfria um pouco
essas suas idéias!

CORTA PARA:

CENA 20 - INTERIOR - NOITE - BARZINHO 2.

Joana entra indo em direção a Lara que se levanta ao ver a amiga. As duas cumprimentam-se e sentam-se nas cadeiras em volta da mesa.

JOANA
Oi, amiga!

LARA
Oi!

JOANA
E aí? Precisamos conversar!

LARA
Muito! Precisamos conversar muito
mesmo!

CORTA PARA:

CENA 21 - INTERIOR - NOITE - APARTAMENTO DE ALCIDES - SALA.

Alcides e Ênio estão em pé juntos a porta de entra.

ÊNIO
Espero que você pense um pouco no que
conversamos.

ALCIDES
Vou pensar, mas não prometo seguir.

ÊNIO
Muitas vezes a gente tem que agir com a
razão e não com a emoção.

ALCIDES
Eu sei disso. Mas mesmo assim não
prometo nada.

ÊNIO
Bom, eu tenho que ir.

ALCIDES
Valeu!

Alcides abre a porta. Os dois amigos se despedem com um aperto de mãos.

ÊNIO

Qualquer coisa, Alcides, pode me ligar.

ALCIDES

Combinado.

Ênio sai. Alcides fecha a porta.

CORTA PARA:

CENA 22 - INTERIOR - NOITE - BARZINHO 2.

Lara e Joana estão sentadas à mesa que está servida com uma jarra de suco de laranja com dois copos. Lara está visivelmente melancólica.

LARA

Puxa vida, eu estava tão feliz!

JOANA

Você tem que levantar a cabeça e seguir em frente.

LARA

Como é que o Alcides é tão diferente do Ênio? O Ênio te dá força, te dá coragem!

JOANA

O Ênio foi conversar com o Alcides.

Lara fica surpresa.

JOANA

(Cont.) Ele ligou querendo conversar pessoalmente com o Ênio. O Ênio me prometeu que iria dar uns conselhos para o Alcides.

LARA

Ele é muito cabeça dura!

JOANA

Ele tem mais é que entender, tá?

LARA

Mas não é fácil!

JOANA

Ele querendo ou não, você vai seguir em frente. Nós duas vamos seguir em frente.

LARA

Eu gosto demais dele, Joana! Eu sou muito apegada a ele!

JOANA

Eu sei, Lara, mas você não pode, de maneira alguma, deixar de seguir os seus sonhos por causa de um capricho do namorado! Ele é que tem que entender! Se não quiser entender, azar dele!

LARA

Você tem razão, Joana, mas quando a gente está gostando de alguém, não é assim tão fácil como parece! A gente fica presa à pessoa!

JOANA

Você vai seguir em frente. Não se preocupe, ele não vai te deixar por causa disso. Ele vai é ficar correndo atrás de você.

LARA

E se não ficar? Você viu no que ele pensa?

JOANA

Como é que um cara pode pensar isso de você? Achar que você sonha em ser modelo só pra ficar por aí se mostrando para os caras! Se isso fosse comigo... O meu temperamento é diferente do seu, Lara!

LARA

Quando não é com a gente, fica mais fácil analisar friamente a situação!

JOANA

Todos nós, seres humanos, temos o poder de analisar qualquer situação friamente! É só querer! No seu caso, nem precisa analisar! Você quer ser modelo, sonha com isso há muito tempo e

agora que pintou uma oportunidade! Vai em frente, garota, sem olhar pra trás e sem medo de ser feliz! Eu sou tua amiga e estou aqui para te dar forças! É a tua vida profissional que está em jogo! Você vai em frente e eu vou com você! Vamos conseguir juntas!

LARA

Claro, Joana! Vamos em frente sim!

CORTA PARA:

CENA 23 - EXTERNA - AMANHECER - CIDADE - PRAIAS.

Amanhece o dia. A cidade começa a ser iluminada pela graça do Sol. Nas ruas da cidade do Natal o movimento já está intenso. Nas praias urbanas do forte, dos Artistas e ao sul, em Ponta Negra, a presença dos banhistas já é grande.

CORTA PARA:

CENA 24 - EXTERNA - DIA - RUA - AGÊNCIA JUNE.

A agência June funciona em um moderno prédio localizado numa rua do bairro de Petrópolis, um bairro nobre da cidade.

CORTA PARA:

CENA 25 - INTERIOR - DIA - AGÊNCIA JUNE - RECEPÇÃO.

O movimento é grande no interior da agência. Várias modelos aguardam a chamada para gravação de comerciais enquanto outras olham algumas fotos de eventos realizados pelo estabelecimento.

CORTA PARA:

CENA 26 - INTERIOR - DIA - AGÊNCIA JUNE - ESCRITÓRIO DE GABRIEL.

A sala de trabalho de Gabriel é moderna e agradável, típica de um diretor de audiovisual. Lara, Joana, e outra modelo de nome Bruna estão lá sentadas diante do birô desse jovem senhor que conversa com as meninas sobre o contrato que a agência fará com elas.

GABRIEL

Então é basicamente isso: O contrato será de um ano com salário fixo para

exclusividade com a Agência June e um adicional para os trabalhos que ultrapassarem os cinco no limite que reza no contrato. Vocês irão assinar o contrato amanhã à tarde e o treinamento começa logo após. Nós já temos duas empresas de peso, são dois hotéis, que vão fazer uma publicidade para o próximo verão e vocês vão ser as modelos.

Alguém bate à porta abrindo-a em seguida. É Karoline, funcionária da agência.

KAROLINE

Com licença, senhor Gabriel.

GABRIEL

Pois não, Karoline?

KAROLINE

Eu estou aqui com as meninas para a produção do vídeo.

GABRIEL

Podem entram. Faz favor!

Karoline entra com duas modelos de nome Paloma e Valquíria.

PALOMA

Bom dia!

VALQUÍRIA

Bom dia!

GABRIEL

Bom dia, Paloma! Bom dia, Valquíria! Podem sentar aí. (Referindo-se a duas cadeiras vagas).

PALOMA

Com licença!

VALQUÍRIA

Com licença!

As duas modelos sentam-se nas referidas cadeiras.

GABRIEL

Fiquem à vontade!

KAROLINE

Eu estou precisando do formulário quatro para liberar as três produções de hoje.

GABRIEL

Claro. Está aqui.

Gabriel abre uma das gavetas do birô e tira de lá um formulário entregando-o em seguida a Karoline.

KAROLINE

Ok. Bom, agora eu vou para o trabalho de campo. (Às modelos) Vocês vão ficar por aqui que o nosso diretor irá conversar com vocês.

PALOMA

Obrigada por tudo!

VALQUÍRIA

Obrigada!

KAROLINE

Por nada! Fiquem à vontade! (A Gabriel) Estou indo.

GABRIEL

Boa sorte e bom trabalho, Karoline!

KAROLINE

Obrigada, Gabriel! Com licença. (Saindo em seguida).

GABRIEL

(À Paloma e Valquíria) Eu já vou liberar vocês para a produção. Mas eu quero que aguardem um pouco, eu preciso terminar a minha conversa com a Lara, a Joana e a Bruna. Elas são as modelos que vão ser contratadas a partir de amanhã.

As meninas se cumprimentam apenas com gestos.

GABRIEL

(À Lara, Joana e Bruna) Continuando a nossa conversa, o treinamento que começa amanhã será intensivo com uma duração de três semanas.

JOANA

E quando a gente começa mesmo a trabalhar? É que eu estou ansiosa!

GABRIEL

Logo após o treinamento.

BRUNA

No treinamento nós também somos renumeradas?

GABRIEL

Também. O salário de vocês começa logo após a assinatura do contrato. O pagamento será efetuado em trinta dias ou se o mês for de trinta e um dias, obviamente com trinta e um dias.

LARA

Pra mim está ótimo!

JOANA

E pra mim também!

BRUNA

E eu, do jeito que estou precisando de grana... Devo confessar que tudo isso caiu do céu pra mim!

GABRIEL

Então estamos combinados. Amanhã à tarde eu quero vocês três aqui, a partir das quatorze horas. (Às duas modelos) E vocês duas serão liberadas de imediato para a produção do vídeo. Não enjoam fácil não, né?

PALOMA

Não.

VALQUÍRIA

De jeito nenhum.

PALOMA

Eu não vejo a hora de subir naquele barco!

VALQUÍRIA

Será que a maré vai estar baixa?

GABRIEL

Vai. Temos todos os horários das marés. O vídeo será produzido com a maré baixa. Bom, agora vamos trabalhar. Vou chamar o pessoal da produção para começar a preparação.

Gabriel pega o interfone. Lara, Joana, Bruna e as duas modelos não conseguem esconder a ansiedade.

CORTA PARA:

CENA 27 - INTERIOR - DIA - AGÊNCIA JUNE - SALÃO.

No salão de preparação de modelos para o vídeo, Paloma e Valquíria, as duas modelos, são preparadas por uma veterana da agência. Elas provam alguns biquínis e roupas esportivas para praia. Logo depois, chega mais uma profissional para cabelos e maquiagens. Algum tempo depois, já estão preparadas para a produção.

CORTA PARA:

CENA 28 - EXTERNA - DIA - VÍDEO-CLIP 01 - PRAIA.

A produção do vídeo de Paloma é iniciada sobre a responsabilidade da funcionária e produtora da agência June, a Rosana. A sua equipe é composta de duas meninas operadoras de câmeras e um rapaz para apoio de materiais. O local escolhido é uma praia de veraneio meio deserta. Lá são feitos vários ensaios e tomadas onde a modelo aparece de várias maneiras mostrando roupas esportivas e biquínis.

CORTA PARA:

CENA 29 - EXTERNA - DIA - VÍDEO-CLIP 02 - PRAIA.

Agora é a vez do vídeo de Valquíria, que é produzido no mesmo estilo do de Paloma, mudando apenas o jeito de interpretação da modelo e algumas tomadas que são feitas com a menina andando com os pés dentro do mar e numa outra brincando com a água.

CORTA PARA:

CENA 30 - EXTERNA - DIA - VÍDEO-CLIP 01 - PRAIA - MAR - BARCO.

Continuando a produção de Paloma, o vídeo agora é a bordo de um barco de passeio, onde as tomadas se confundem em barco, Modelo e paisagens.

CORTA PARA:

CENA 31 - EXTERNA - DIA - VÍDEO-CLIP 02 - PRAIA - MAR - BARCO.

E a produção de Valquíria também continua a bordo do mesmo barco mostrando um clima totalmente de verão onde o céu, mar e piscinas naturais se combinam de maneira apaixonante.

CORTA PARA:

CENA 32 - EXTERNA - DIA - VÍDEO-CLIP 01 - VÍDEO-CLIP 02 - PRAIA - MAR - BARCO.

Agora as produções fundem-se numa só, mostrando as duas modelos no barco, na praia e no mar num clima totalmente descontraído. O trabalho da produção é encerrado com a fusão mostrando as duas modelos juntas também no final.

CORTA PARA:

CENA 33 - EXTERNA - DIA - PRAIA - MAR - BARCO.

Na beira do mar e com os trabalhos encerrados, todos entram num clima de descontração total.

VALQUÍRIA

Puxa, como foi divertida a produção!

ROSANA

É sempre assim quando trabalhamos com excelentes profissionais!

VALQUÍRIA

Obrigada, Rosana!

ROSANA

Vocês interpretaram direitinho! E pra completar, produzir num paraíso desses, não tem nada melhor que isso!

VALQUÍRIA

Com certeza! (...) Sabe, estou louca pra aproveitar e cair na água!

PALOMA

Cair na água! Ah, nem fale, porque eu também estou louca pra fazer isso!

ROSANA

Então aproveitem! Vão lá. Ainda vamos demorar em torno de uma hora para confirmar as imagens e voltar pra agência.

Paloma e Valquíria ainda ficam um pouco indecisas para cair na água, mas Rosana fornece as duas meninas mais uma injeção de incentivo.

PRODUTORA

(Cont.) Vão lá, meninas. Não deixem de aproveitar o momento para um mergulho relaxado! A maré está baixa e não há perigo nenhum! Vão, vão nessa!

Paloma e Valquíria correm para o mar e aproveitam bastante todos os momentos permanecidos nesse pedaço de paraíso.

CORTA PARA:

CENA 34 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - SALA.

Lara e Joana entram vindas da rua.

LARA

Mãe! (Fala mais alto) Mãe!

A senhora Vanda, mãe de Lara, responde lá de dentro.

VANDA

(Em off) Oi filha! Já chegou!

LARA

Já. A Joana está aqui, veio comigo.

Vanda entra proveniente da cozinha. Ela abraça Lara e cumprimenta Joana com beijos no rosto.

VANDA

Oi, minha filha! (...) Oi Joana!

JOANA

Oi, dona Vanda! Tudo bem com a senhora?

VANDA

Tudo bem. E você?

JOANA

Estou bem.

VANDA

E lá na agência, deu tudo certo?

JOANA

Ah, melhor do que a gente poderia imaginar!

LARA

O pessoal lá é super bacana, mãe! Deu tudo certo!

VANDA

Quem bom! Estou muito feliz por vocês!

O telefone convencional da casa começa a tocar.

LARA

Quem será?

VANDA

Deixa que eu atendo.

LARA

Nós vamos lá pro quarto. (Referindo-se a ela e Joana).

VANDA

Vão. Depois a gente conversa mais.

Lara e Joana saem para o quarto. Vanda atende ao telefone.

VANDA

Alô! (Pausa) Sim, é ela. É a Vanda.

CORTA PARA:

CENA 35 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - QUARTO DE LARA.

Lara e Joana entram e vão direto para cima da cama. As duas amigas sentam-se no leito. Elas estão felizes e empolgadas com o novo emprego.

JOANA

Olha, já estou vendo o nosso futuro!

LARA

Não exagera, Joana! Vamos devagar, né? Ainda temos muita coisa pela frente!

JOANA

Eu sei, mas é como você falou pra sua mãe. O pessoal da agência é super bacana! Vai dar tudo certo!

LARA

Eu só tenho um probleminha pela frente.

JOANA

O Alcides.

LARA

É, o Alcides. Eu ainda vou ter que conversar com ele. Mas eu não vou desistir.

JOANA

É assim que se fala, amiga!

O celular de Lara começa a tocar. Ela pega o aparelho e observa o visor para ver quem é.

LARA

E falando nele, está aqui o dito cujo!

JOANA

Atende e não vai retroceder!

LARA

De jeito algum!

JOANA

Seja objetiva na conversa. Não dá mole!

LARA

Claro. Deixa comigo!

Lara atende o celular.

LARA

Alô! (Pausa) Oi... (Pausa) Tudo. E você? (Pausa) Eu estava em Ponta Negra, ainda. (Pausa) É... Eu não quis atender. (Pausa) Eu não quis atender, Alcides! Viu o que você me fez? (Pausa) Tudo aquilo que você falou, não tem nada a ver! (Pausa) Não adianta insistir, cara, não tem nada a ver mesmo! (Pausa) Alcides... Alcides, eu não quero mais brigar! Não existe motivo pra brigas! (Pausa) Não...

(Pausa) Escuta... (Pausa) Me deixa seguir no que eu quero! Entende, por favor! (Pausa) Tá bom, então, vamos conversar mais tarde! (Pausa) Eu cheguei em casa agora. Vou tomar um banho. (Pausa) Ouvi! (Pausa) Eu te ligo daqui a pouco pra gente marcar. (Pausa) Outro beijo. Tchau!

Lara desliga o celular. Joana já está apreensiva.

JOANA

O Alcides não vai fazer a tua cabeça!

LARA

Não, não vai. Eu já estou decidida. Vou seguir em frente.

JOANA

É assim que se fala! Vocês vão sair hoje, né? Aposto que ele ainda vai tentar fazer com que você desista!

LARA

Ele quer conversar. Eu sei que vai ser difícil pra ele aceitar. Mas vai ter que aceitar.

JOANA

Eu já senti o clima no telefone!

LARA

Imagine pessoalmente!

JOANA

Confio em você, Lara, e conto com você ao meu lado na agência June. Por favor!

LARA

Estaremos juntas como modelo. Pode apostar!

CORTA PARA:

CENA 36 - EXTERNA - DIA - ANOITECER - PRAIAS.

Agora entramos pela tarde. As praias urbanas de Ponta Negra, tendo ao fundo o Morro do Careca, a Praia dos Artistas e a Praia do Forte estão sempre contendo um bom movimento de gente. Passam-se alguns momentos num tempo suficiente para o Sol se pôr e a iluminação dessas praias

ficarem por conta do satélite natural que nesse momento brilha com intensidade e da iluminação artificial presente em toda a extensão do litoral urbano.

CORTA PARA:

CENA 37 - EXTERNA - NOITE - RUA - PRÉDIO.

Joana caminha por uma rua próxima ao seu apartamento. Logo depois ela chega defronte ao prédio onde mora, entrando no mesmo em seguida.

CORTA PARA:

CENA 38 - INTERIOR - NOITE - APARTAMENTO DE JOANA - SALA.

Joana entra e pára logo depois. Passa-se um momento. Ela parece pensativa. Ela agora decide fechar a porta de entrada voltando a pensar em alguma coisa.

ADRIANA

(Em off) Joana, é você?

JOANA

Sim, sou eu. Acabei de chegar.

ADRIANA

Vem aqui no meu quarto. Preciso falar com você.

Joana sai em direção ao quarto de Adriana.

CORTA PARA:

CENA 39 - INTERIOR - NOITE - APARTAMENTO DE JOANA - QUARTO DE ADRIANA.

Adriana está sentada na cama lendo um livro. Joana entra.

JOANA

Oi, minha irmã!

ADRIANA

Oi, Joaninha! E aí, foi lá na agência June?

JOANA

Fui.

ADRIANA

Deu tudo certo?

JOANA

Deu.

ADRIANA

E a Lara, está muito feliz?

JOANA

Está feliz, mas vai ter que enfrentar uma barra!

ADRIANA

Já sei. Aquele namorado dela, né? Ciumento e chato!

JOANA

É, Adriana! Eu acho que ela dá muito mole pro Alcides!

ADRIANA

Sei não! Eu já tive vários namorados, mas nenhum se mete nas minhas decisões, não! Eu, Adriana, não permito esse tipo de coisa.

JOANA

Eu já conversei com ela sobre isso. Ela tem que ir em frente. É o sonho dela!

ADRIANA

Ele já a fez desistir até daquela viagem, lembra?

JOANA

Lembro. A excursão para o Rio de Janeiro.

ADRIANA

Isso mesmo! Espero que a Lara não desista do sonho dela de ser modelo. E logo agora que pintou essa grande oportunidade!

JOANA

Ela não vai desistir. Tenho certeza!

ADRIANA

Assim espero! (...) Bom, minha irmã, eu queria que você me arranjasse aquele documentário sobre elefantes. É que eu

tenho que fazer um trabalho sobre esse assunto.

JOANA

Lá do seu curso?

ADRIANA

É. Dividimos a turma em grupos e cada grupo ficou com um tema.

JOANA

Claro. Vem pegar. Está aqui no meu quarto.

Adriana levanta-se da cama e segue Joana. As duas irmãs saem do quarto.

CORTA PARA:

CENA 40 - INTERIOR - NOITE - APARTAMENTO DE JOANA - QUARTO DE JOANA.

Joana e Adriana entram. Joana vai ao armário e tira de lá um filme em DVD e entrega-o a Adriana.

JOANA

Pronto. É esse aqui.

ADRIANA

Obrigada, Jozinha! Vou botar no ar a partir de agora. Valeu!

JOANA

Valeu!

Adriana sai. Joana senta-se na cama. Parece estar um pouco preocupada.

CORTA PARA:

CENA 41 - INTERIOR - NOITE - CASA DE LARA - SALA.

Lara já está vestida para sair. Está sentada no sofá assistindo a um noticiário na televisão. A apresentadora do noticiário chama para uma entrevista o senhor Gabriel, dono da Agência June.

CORTE DE CONTINUIDADE PARA:

CENA 42 - INTERIOR - NOITE - TELEVISÃO - CENÁRIO.

Numa passagem defronte à televisão para o cenário do noticiário, a apresentadora de nome Raquel recebe Gabriel, o dono da agência June, que entra e senta-se numa cadeira diante do seu birô.

RAQUEL

E temos aqui, a partir de agora, o empresário e dono da agência June, o senhor Gabriel. Boa noite, senhor Gabriel!

GABRIEL

Boa noite, Raquel! É sempre um prazer estar aqui no seu tele-jornal!

RAQUEL

Obrigada! Mas o prazer é todo meu e da minha equipe em recebê-lo aqui no nosso bloco de entrevistas!

GABRIEL

Obrigado!

RAQUEL

Bom, em primeiro lugar vamos a uma pergunta que muita gente quer saber: O mais novo concurso para modelo fotográfica da agência June. Quando uma menina se forma modelo através desse concurso, quais são as chances dela de continuar na carreira quando o contrato com a agência termina?

GABRIEL

O contrato geralmente é de um ano. Depois disso há uma análise de todo o conteúdo dos trabalhos realizados pela modelo. Isso geralmente é uma coisa que soma, porque quando uma modelo passa num concurso realizado pela June é porque ela já tem o dom de ser modelo. Depois disso, um novo contrato será feito por mais um ano e aí por diante. Algumas modelos já saíram de lá direto para a televisão.

RAQUEL

Uma vez indo para a televisão, elas continuam modelos ou seguem noutra coisa, como atriz, por exemplo?

GABRIEL

Não são todas que seguem o caminho da televisão. Isso é uma opção de trabalho ou oportunidade. Mas quando aparece um convite, geralmente é para figurante, isso considerando começo de história, ou para teste como atriz para um papel pequeno. Pode ser que uma modelo, após todos os testes, siga num papel com uma personagem sem muito valor e dentro da trama se desenvolver de modo tão positivo que no próximo papel ser chamada para interpretar uma personagem de grande valor. Tudo pode acontecer, só depende da profissional que ela vai ser. Nós, da June, damos todas as chances e oportunidades para que as nossas meninas sejam vistas e aproveitadas, não só pela nossa agência, mas por outras grandes empresas do setor do audiovisual.

CORTA PARA:

CENA 41 - INTERIOR - NOITE - CASA DE LARA - SALA (CONTINUAÇÃO).

Lara está muito empolgada assistindo à entrevista, quando o seu celular começa a chamar. Ela observa o visor, abaixa o som da televisão pelo controle remoto e atende ao chamado.

LARA

Oi Alcides! (Pausa) Você já chegou?
(Pausa) Ah, já está aí em frente a minha casa? (Pausa) Já estou indo.
Beijo.

Ela volta a aumentar o volume do som da televisão.

RAQUEL

(Em off) No concurso da June, passaram várias modelos. Mas existem três meninas mais destacada que são as três primeiras colocadas. Elas, por serem as primeiras colocadas, já iniciam a carreira com contratos importantes?

GABRIEL

(Em off) Com certeza. Existem empresas importantes que ficam nos assistindo justamente para fechar contrato com a

June. Elas geralmente querem a imagem chamativa da modelo, assim dizendo, associada a imagem da empresa para divulgação de seus produtos.

Ela desliga a televisão e guarda o aparelho celular no bolso. Ainda sentada no sofá, os seus olhos brilham dentro de um ar bem pensativo.

LARA

(Em Off) Meu Deus, eu não posso perder esse oportunidade! Isso é tudo pra mim! Isso é o sonho da minha vida!

Ela levanta-se do sofá, vai em direção à porta saindo em seguida.

CORTA PARA:

CENA 43 - EXTERNA - INTERIOR - NOITE - RUA - CASA DE LARA - CARRO DE ALCIDES.

O carro de Alcides está parado de frente a casa de Lara. Ela vem e entra no automóvel. Alcides e Lara se cumprimentam com um beijo na boca.

ALCIDES

Oi!

LARA

Oi!

ALCIDES

Magoada comigo?

LARA

Um pouco!

ALCIDES

Vamos bater uma conversa na tranqüila. Nada de estresse.

LARA

Espero, Alcides, que seja mesmo sem estresse.

Alcides põe o veículo em movimento. Agora segue pela rua em velocidade média.

LARA

Eu estava vendo na televisão, quando você chegou, uma entrevista com o dono da agência June. Pelo que está na vista... Na vista e na mídia, esse concurso que eu passei, que eu consegui passar, é um concurso muuuito importante! Eu já estou escalada para fazer vários comerciais em empresas grandes!

ALCIDES

Como é que você sabe disso com toda essa certeza?

LARA

O Gabriel, dono da June, estava falando justamente isso na entrevista. Ele disse que as três primeiras colocadas vão fazer os comerciais de empresas importantes. Ele falou pra mim, pra Joana e pra outra modelo que ficou em terceiro lugar, lá no escritório dele, que depois do nosso treinamento, iremos fazer um comercial de um grande hotel para o próximo verão! Parece que são dois hotéis de peso! Você não acha isso bom pra mim? É o meu sonho, Alcides, por favor, entenda!

ALCIDES

Vamos conversar sobre isso na minha casa, no meu apartamento. Assim a gente bate melhor as idéias.

LARA

Sem estresse, né?

ALCIDES

Sem estresse.

CORTA PARA:

CENA 44 - EXTERNA - INTERIOR - NOITE - RUA - CARRO DE ÊNIO.

O carro de Ênio trafega por uma rua no bairro do Tirol. Ênio e Joana estão a bordo. Ênio dirige o veículo, enquanto Joana está acomodada ao seu lado.

ÊNIO

Espero que o Alcides entre em sintonia com a Lara.

JOANA

Ela é minha amiga e eu gosto muito dela. Mas ela é muito boba!

ÊNIO

Ela gosta dele, pô! Não é assim...

JOANA

Assim como, Ênio? Ela tem que ficar sustentando os créditos de proibição dele, é?

ÊNIO

Não, não tem. Mas como ela gosta dele, então tem que, pelo menos, tentar entrar num denominador comum!

JOANA

E se ele não quiser entrar nesse denominador comum, azar dele, né? Ela tem mais é que seguir em frente e deixar o Alcides pra lá, ora! Vai deixar de ser modelo pra ficar por aí dependendo de um cara! Daqui a pouco ela vai querer entrar noutra profissão e ele vai querer proibir de novo! Vai ficar no costume!

ÊNIO

Quanto a isso eu já não posso falar nada.

JOANA

Mas fica, fica no costume!

Passam alguns momentos de silêncio no carro.

JOANA

(Noutro tom) Pra onde a gente vai, meu amor?

ÊNIO

Vamos a um local onde a gente pode conversar, relaxar...

JOANA

Iiii, já está cheio de malícia, né?

ÊNIO

Você vai gostar, com certeza, amor da
minha vida!

JOANA

Vamos ver se eu vou gostar mesmo.

CORTA PARA:

CENA 45 - EXTERNA - NOITE - RUA - CARRO DE ÊNIO - MOTEL.

O carro de Ênio passa em frente a um motel, faz uma manobra
e entra no estabelecimento.

CORTA PARA:

CENA 46 - INTERIOR - NOITE - MOTEL - SUITE.

Ênio e Joana entram. Ênio abraça Joana carinhosamente.

ÊNIO

E aí, meu amor, gostou?

JOANA

Adorei!

Eles beijam-se.

CORTA PARA:

CENA 47 - INTERIOR - NOITE - APARTAMENTO DE ALCIDES - SALA.

Alcides e Lara entram de braços dados e vão em direção ao
sofá sentando-se em seguida.

ALCIDES

(Carinhoso) Lara, meu amor! (Beijando
Lara) te adoro!

LARA

Também, também te adoro, Alcides!

Ele cria um clima de sedução, beijando Lara sem parar. Ela
sede totalmente ao clima iniciado pelo namorado.

CORTA PARA:

CENA 48 - INTERIOR - NOITE - MOTEL - SUITE.

Ênio e Joana estão deitados na cama. Ela está por cima dele. Os dois se beijam sem parar.

CORTA PARA:

CENA 49 - INTERIOR - NOITE APARTAMENTO DE ALCIDES - SALA.

Alcides e Lara já estão deitados no chão, no tapete, dentro de um clima de completa paixão. Os dois se beijam apaixonadamente.

LARA

Ai, meu amor, eu te adoro!

Os dois passam um bom momento de pura sedução até que Lara encontra uma maneira de respirar um pouco.

LARA

Meu amor...

ALCIDES

(Abraçando Lara) Fala amor!

LARA

(Carinhosamente) Amor, por favor, e quanto aquele assunto? Nós ainda não conversamos!

ALCIDES

(Depois de uma respirada) olha, eu sei que é o teu sonho, mas você sabe que eu sou contra. Você sabe a minha opinião.

LARA

Ah, amor, eu não quero que a gente brigue por besteira! Eu não quero que a gente brigue nunca, por nenhum motivo! Eu adoro você!

ALCIDES

Eu também te adoro! Mas eu não quero que você siga nessa profissão.

LARA

Cede um pouco! Me deixa seguir um pouquinho! Por favor! Eu tenho que sentir o gosto de ser modelo! Por favor, meu amor!

ALCIDES

Não, eu não vou ceder, meu amor! Eu quero você perto de mim. Entende a situação! Entende que eu gosto de você e que eu quero sempre que você fique por perto de mim!

LARA

Ah, amor!

ALCIDES

Eu não quero mais falar nesse assunto. Você vai ter que decidir. Se você seguir a carreira de modelo a gente não continua mais. Eu não vou suportar isso. A minha namorada, a mulher da minha vida andando por aí, num clima de sedução com outros caras!

LARA

Não é clima de sedução, amor! Olha, você poderia...

ALCIDES

Vamos fazer o seguinte: Não vamos mais falar sobre isso. Você vai ter que decidir sozinha. Se você ficar comigo, nós vamos ficar juntos, casar e construir uma vida só nossa durante toda a nossa existência aqui no planeta Terra! Prometo que eu vou te amar durante toda a minha vida!

Lara fica emocionada com aquelas palavras.

ALCIDES

(Cont.) Eu vou te pedir em casamento ainda este mês e então casaremos no ano que vem.

LARA

Você está falando diferente!

ALCIDES

Diferente como?

LARA

Diferente da maneira que você sempre fala! Pela primeira vez eu estou ouvindo você falar como um homem mais adulto, um homem mais pensado!

ALCIDES

É que eu nunca falei tão sério em toda a minha vida! Estou te pedindo em casamento! Você não sacou? Se você largar tudo, todo esse sonho maluco por minha causa pra ficar comigo de verdade, eu vou me casar com você! Eu quero que você venha morar aqui! Eu quero dividir este apartamento com você. Eu quero dividir a minha vida com você! Sabe por quê? Porque eu te amo! Eu te quero do meu lado como minha mulher!

Lara fica totalmente admirada com todas aquelas palavras. Os dois voltam a se beijar dentro de um clima de total paixão que se intensifica a cada segundo que se passa.

CORTA PARA:

CENA 50 - EXTERNA - AMANECER - PRAIAS - RUAS.

Amanhece o dia. Nas praias urbanas o movimento de gente correndo pelas calçadas e pelas areias já é intenso. Existe também muita gente entrando no mar para dar os primeiros mergulhos. Nas ruas da cidade o movimento de começo de expediente cresce a cada momento.

CORTA PARA:

CENA 51 - INTERIOR - DIA - APARTAMENTO DE JOANA - COZINHA - COPA.

Adriana vem da cozinha para a copa com o seu café da manhã sobre uma bandeja, sentando-se em seguida numa cadeira em volta da mesa. Ela põe o seu café da manhã em cima da grande peça de madeira e logo após começa a consumi-lo. Joana entra enrolada numa toalha branca. Seus cabelos estão molhados.

JOANA

Oi!

ADRIANA

Oi! Bom dia!

JOANA

Bom dia!

ADRIANA

E aí, como é que foi ontem à noite?

JOANA

Ah, saí com o Ênio.

ADRIANA

Isso eu já sei. Foram aonde?

JOANA

A gente foi num barzinho pra conversar.

ADRIANA

Eu fui dormir e você ainda não tinha chegado!

JOANA

É... Eu cheguei tarde.

ADRIANA

E a agência June? Vocês vão hoje assinar o contrato?

JOANA

Vamos. Daqui a pouco eu vou passar na casa da Lara pra gente ir juntas. O Gabriel, dono da June, marcou com a gente às duas da tarde.

ADRIANA

Ué! E você já vai agora pra casa da Lara?

JOANA

Eu preciso ficar com ela na parte da manhã só pra dar forças antecipadas para a assinatura do contrato.

ADRIANA

Ah, entendi. Existem forças contrárias ao contrato. O Alcides.

JOANA

Isso mesmo, Adriana. É por isso que eu tenho que estar ao lado dela!

ADRIANA

É. Vai nessa! Dar força positiva pra Lara. Ela vai precisar, com certeza!

Joana senta-se numa outra cadeira ao lado de Adriana e belisca um pão que está no café da manhã de sua irmã.

JOANA

E amiga de verdade é pra essas coisas, né?

ADRIANA

É sim. (Brinca) Inclusive dividir também o café da manhã!

JOANA

Boba!

Joana belisca mais uma vez o pão do café da manhã de Adriana.

ADRIANA

Você não tem jeito, né?

Risos...

O clima entre Joana e Adriana é de intensa sintonia familiar.

CORTA PARA:

CENA 52 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - SALA.

O telefone convencional toca. Vanda entra e atende ao chamado.

VANDA

Alô! (Pausa) Oi, Joana! (Pausa) Bom dia pra você também! (Pausa) A Lara? (Pausa) Está sim. (Pausa) Ela chegou um pouco tarde, mas já está acordada. Um momentinho que eu vou chamá-la.

Vanda agora vira-se para um dos lados e fala em voz alta.

VANDA

Lara! (...) Lara!

LARA

(Em off) Oi, mãe, já estou indo!

Lara entra.

VANDA

É a Joana. Está aqui no telefone querendo falar com você.

Vanda entrega o telefone a Lara e sai em seguida.

LARA

Oi Joana! (Pausa) Bom dia! E aí? (Pausa) Ah, tudo bem! (Pausa) Passa sim! (Pausa) Então está combinado. (Pausa) Claro, Joana, que eu irei, sim, assinar o contrato. O Alcides tentou me convencer ontem à noite, mas eu ainda estou firme. Um pouco pensativa, claro, mas estou firme. (Pausa) Tá bom. (Pausa) Não se preocupe! (Pausa) Beijo. Tchau!

Lara desliga o telefone. Ela senta-se no sofá com um ar extremamente pensativo. Vanda entra.

VANDA

Lara, venha tomar o seu café.

CORTA PARA:

CENA 53 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - COPA.

Lara e Vanda estão sentadas à mesa tomando um café da manhã.

LARA

Mãe, eu tenho uma coisa pra te falar. O Alcides vai me pedir em casamento!

VANDA

(Surpresa) O Alcides! Ele vai te pedir mesmo em casamento?

LARA

Vai. Mas com uma condição: Ele quer que eu desista de ser modelo.

VANDA

Mas ele sabe que a profissão de modelo é um sonho seu e está prestes a se concretizar!

LARA

Já está concretizado! Eu passei no concurso! Só falta agora assinar o

contrato, que vai ser agora à tarde, fazer o treinamento e assumir o cargo!

VANDA

Porque ele não aceita? Ele sabe que é um sonho seu! Ele não confia em você? Vocês já brigaram por causa disso! Ninguém pode forçar uma pessoa a desistir de uma profissão! Eu gosto muito do Alcides, mas eu acho que ele está errado!

LARA

Eu também acho, mãe, mas é ciúmes mesmo!

VANDA

Mas me responde: Você acha que ele confia em você?

LARA

Confia. Durante todo esse tempo em que namoramos, nunca houve nada de errado no nosso relacionamento!

VANDA

E então, por que isso?

LARA

Ah, eu acho que ele não suportaria me ver fazendo uma platéia delirar! Todo mundo me vendo num comercial, na televisão... Ele disse que eu posso partir depois pra ser atriz.

VANDA

Sim, mas isso pode ser consequência da profissão!

LARA

Ele disse que atriz beija outro cara e ele jamais concordaria com isso.

VANDA

(...) Olha, minha filha, você já namora o Alcides há muito tempo. Você já conhece bem o Alcides, ou melhor, vocês já se conhecem bem! Então pense um pouco, né? Ele é um bom partido, é um

rapaz equilibrado, caseiro, não gosta de farras... Pode ser realmente um bom marido, mas...

LARA

Mas?

VANDA

Existe a profissão dos seus sonhos! (...) Você tem que pesar na balança! É uma decisão difícil! O Alcides tem aquele jeitão, mas ele gosta de você de verdade! Todo mundo sabe disso!

LARA

O que eu faço, dona Vanda? Eu adoro o Alcides! Eu quero ser modelo! E agora? Ah, meu Deus! E agora, mãe?

VANDA

Eu não sei! É muito difícil essa decisão! (...) Só você sabe! Você é que tem que saber ler o que está dentro de você! Se pelo menos ele aceitasse...

LARA

Não aceita, mãe! Não aceita de jeito nenhum!

VANDA

Então você vai ter de decidir. Pense bastante para não decidir errado, por que você está diante de dois rumos totalmente diferentes. A partir dessa decisão a tua vida vai para um lado ou para o outro. Mas uma vez tomada essa decisão, você vai ter que seguir em frente sem olhar para trás.

LARA

Eu não sei! (...) Eu não sei o que fazer! (Pensativa. Séria) Eu vou assinar o contrato e pronto! (...) Não, eu não vou assinar! (Noutro tom) Ah, meu Deus, eu não sei o que vai acontecer!

VANDA

Calma, minha filha! Você vai tomar o seu café na calma sem pensar em nada. Tá?

LARA

(...) Como? Eu não consigo parar de pensar! E logo agora que está se aproximando, mãe! Eu tenho que decidir o rumo da minha vida em pouco tempo!

VANDA

Você vai tomar o seu café e depois vamos pensar juntas. Vamos decidir juntas. Vamos tirar meia hora ou uma hora para que essa decisão seja tomada de maneira certa e sem arrependimentos. (...) Agora toma o seu café que vamos tomar a decisão certa logo depois.

Lara aceita os conselhos de Vanda e tenta tomar o café da manhã evitando pensar na difícil decisão.

CORTA PARA:

CENA 54 - INTERIOR - EXTERNA - DIA - APARTAMENTO DE ALCIDES
- SALA - RUA.

Uma música romântica toca em volume baixo. O celular de Alcides, que está em cima do sofá, começa a chamar. Ele entra e atende ao chamado.

ALCIDES

Diga aí, grande Ênio!

RUA.

Ênio caminha pela calçada de uma movimentada rua do centro da cidade.

ÊNIO

Grande cara! E aí como é que vai Alcides? Tudo certo?

APARTAMENTO DE ALCIDES.

ALCIDES

Tudo mais ou menos certo, cara. Estou tentando chegar num resultado com a Lara. (Noutro tom) Ainda tentando!

RUA.

ÊNIO

Eu liguei pra te chamar pra gente tomar um café aqui no centro da cidade.

ALCIDES
(Em off) Você já está no centro?

ÊNIO
Já, desde cedo. E aí, vai nessa?

APARTAMENTO DE ALCIDES.

ALCIDES
Não. Não vai dar, cara. Estou pensando em chegar à casa da Lara.

RUA.

ÊNIO
Qualquer coisa, se você mudar o ponto de rota, liga pra mim.

APARTAMENTO DE ALCIDES.

ALCIDES
Valeu! Qualquer mudança de direção, eu passo um fio pra você.

RUA.

ÊNIO
Combinado. Valeu!

APARTAMENTO DE ALCIDES.

ALCIDES
Valeu!

Alcides desliga o celular. Ele agora senta-se no sofá. Sua concentração nesse momento parece ir para outro lugar.

RUA.

Ênio após desligar o celular continua a caminhar pela calçada. O movimento é assíduo. Ele parece gostar de toda essa agitação de centro de cidade.

CORTA PARA:

CENA 55 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - SALA.

Lara e Vanda entram vindas da copa. Elas sentam-se no sofá.

VANDA

Agora vamos conversar. Vamos pensar juntas para que você tome a decisão certa.

LARA

Eu já não agüento mais! É uma coisa que está me maltratando!

VANDA

Eu sei, filha. Mas nós vamos decidir isso.

A cigarra eletrônica toca.

LARA

Eu acho que é a Joana.

VANDA

Eu vou atender.

Vanda levanta-se do sofá e vai atender à porta. Joana está lá, entrando em seguida. As duas se cumprimentam com beijos no rosto.

JOANA

Oi, Dona Vanda!

VANDA

Oi, Joana! Tudo bom?

JOANA

Tudo bem. E a senhora?

VANDA

Eu estou bem. A Lara está aqui no sofá.

JOANA

Oi, Lara.

LARA

Oi, amiga!

Joana chega ao sofá. As duas amigas cumprimentam-se e logo depois Lara, Joana e Vanda unem-se sentadas nessa grande peça estofada destinada à acomodação das pessoas nesse compartimento da casa.

VANDA

Nós estávamos conversando sobre essa decisão da Lara.

LARA

Na verdade, Joana, eu... Eu ainda estou sofrida com isso! O Alcides é louco por mim e eu por ele, sabe...

JOANA

Olha só, Lara, é aquilo que nós já conversamos. Profissão é profissão!

LARA

Ele me pediu em casamento, cara!

JOANA

Casamento! (...) É... É uma! Veja só, minha amiga, vocês podem ir ao matrimônio sem precisar largar a sua profissão!

VANDA

Ele não aceita, Joana!

LARA

De jeito algum! Você sabe, Joana.

JOANA

Sim, eu sei. Mas você tem que seguir a sua vida profissional. Você vai ficar dependendo do cara financeiramente? Até quando?

LARA

Na cabeça do Alcides, eu posso seguir qualquer profissão, menos modelo.

JOANA

E que cabeça essa, né? Cabeça do tempo da idade média! (...) Você vai em frente nessa oportunidade. Se ele gosta mesmo de você, ele não vai te deixar.

CORTA PARA:

CENA 56 - EXTERNA - INTERIOR - DIA - RUA - CARRO DE ALCIDES.

O carro de Alcides segue por uma rua movimentada. Alcides está em seu interior guiando o veículo. A sua cabeça está envolta em vários pensamentos.

LARA

(Em off) É o meu sonho, cara! É o meu sonho, cara!

ALCIDES

(Em off) Se você seguir nisso... Se você seguir nisso, Lara, eu nunca mais quero te ver. Experimenta só pra ver no que vai dar.

CORTA PARA:

CENA 57 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - SALA.

Lara, Vanda e Joana continuam no sofá compartilhando da difícil decisão que Lara deverá tomar.

JOANA

Então, finalizando, é isso: Você vai assinar o contrato e seguir a profissão. Pra falar a verdade, quando eu entrei por essa porta, pensei que você estava realmente firme. Tivemos que ter outra conversa para a decisão final!

LARA

E eu estava, mas é por que... sei lá...

JOANA

Então, graças a Deus, conseguimos decidir! Você vai ser modelo.

LARA

Estou decidida mesmo. Vou ser modelo. Obrigada pela força, Joana!

JOANA

Amiga é pra essas coisas. É para os momentos de grandes decisões!

VANDA

Bom, minha filha, eu estou feliz por você ter decidido. Por outro lado eu lamento pelo Alcides. Espero que ele entenda a sua decisão.

JOANA

Ele vai ter que entender, dona Vanda! Não tem outra escolha! A Lara quer

seguir a profissão dos sonhos dela e
ponto final!

A cigarra eletrônica toca.

VANDA
(À Lara) Você está esperando mais
alguém?

LARA
Não!

VANDA
Vou ver quem é.

Vanda levanta-se do sofá indo em direção à porta.

VANDA
Quem é?

ALCIDES
(Em off) É o Alcides, dona Vanda.

Todas ficam surpresas com a chegada de Alcides.

VANDA
Já vou abrir, Alcides.

Vanda abre a porta. Alcides entra e a cumprimenta.

ALCIDES
Oi, dona Vanda! Tudo bem?

VANDA
Tudo. E você, Alcides?

ALCIDES
Tudo bem. E a Lara?

VANDA
Está aqui conversando com a Joana.

Alcides cumprimenta Joana.

ALCIDES
Tudo bem Joana?

JOANA
Tudo bem, Alcides!

Lara levanta-se do sofá e cumprimenta o namorado.

LARA
Oi, amor!

ALCIDES
Oi, Larinha!

VANDA
Joana, vamos aqui na cozinha, eu tenho uma receita pra te mostrar.

JOANA
Vamos, dona Vanda. Eu estou ansiosa pela receita.

Vanda e Joana saem em direção à copa.

CORTA PARA:

CENA 58 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - COPA.

Vanda e Joana entram e falam em voz baixa.

VANDA
Vamos deixar os dois à vontade. Ela vai falar pra ele.

JOANA
Espero que ele pelo menos tente entender.

CORTA PARA:

CENA 59 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - SALA.

Lara pega Alcides pela mão e os dois sentam-se no sofá.

LARA
Alcides, amor, eu tenho que entrar no nosso assunto.

ALCIDES
Eu sei. Você já decidiu?

LARA
(...) Já. Já decidi.

ALCIDES
Você sabe que eu a quero como minha mulher. Nós vamos nos casar... (...) Vamos dividir o mesmo teto. Sacou? Eu

quero que você divida realmente tudo comigo. Aquele apartamento que eu tenho, eu vou colocá-lo no nosso nome. Ele está no meu nome agora, mas vai ficar cinquenta por cento meu e cinquenta por cento seu. Vamos dar um jeito de comprar mais um carro... Eu não quero que você fique andando de ônibus.

LARA

Pé de borracha, né? No caso do carro. É assim que você fala? (...) Você está falando tão diferente! Como é que você muda assim?

ALCIDES

Eu não estou falando tão diferente. Eu só estou tratando de um assunto sério. Um assunto que vai mudar a minha vida e a sua também. Tá ligada?

LARA

Estou ligada.

Alcides beija Lara.

ALCIDES

E aí, meu amor, eu quero estar sintonizado na tua decisão.

LARA

(...) Alcides... Alcides eu quero que você entenda que eu adoro você, cara! Eu não quero te perder nunca! Você é o amor da minha vida!

ALCIDES

Você também, Lara! Você é o meu amor!

LARA

Então entende! Por favor!

Um momento de silêncio.

ALCIDES

Eu já entendi. Eu já entendi o lado que você quer ir. Mas eu quero ouvir de você, Lara, alto e claro. Me responde agora. Você não decidiu por mim. É isso que estou sentido no ar!

LARA

Não é questão de decidir por você, Alcides! Você já está decidido, cara! Eu quero ficar com você, mas eu não posso perder essa oportunidade! Por favor, entende isso!

ALCIDES

Eu não vou entender isso, Lara! Se você quer ser minha mulher, você vai seguir noutra profissão. Mas essa de ficar por aí sendo o alvo das atenções para os homens e ainda, além de modelo, ser também atriz! Você acha que eu vou suportar te ver beijando a boca de outro cara? E não vem com essa de beijo técnico que isso não cola comigo!

LARA

Eu não vou beijar ninguém!

ALCIDES

Vai! Quando chegarem as propostas para você virar também atriz, porque é isso que você quer, é isso que você está procurando também, vai beijar! Você não perderia um papel só por causa de um beijo técnico! Não é?

LARA

Eu só queria que você respeitasse o meu sonho e entendesse tudo isso!

ALCIDES

E eu só queria que você me respeitasse como homem!

LARA

Nada a ver isso, Alcides! Eu não estou em momento algum te desrespeitando!

ALCIDES

Olha, Lara, vamos ser mais objetivos. Vamos concluir logo esse papo. Eu quero ouvir de você. O que você decidiu? Fala!

Mais um momento de silêncio.

LARA

Eu vou seguir na profissão de modelo.

ALCIDES

Eu sabia! Eu sabia que você ia fazer isso! E eu agora tenho certeza de que sou um babaca! Uma menina que namorei tanto tempo vai me deixar só porque pintou uma infeliz oportunidade de sair por aí se mostrando para um público masculino!

LARA

Eu não estou te deixando, Alcides! Endente, meu amor!

ALCIDES

Como é que você me chamou outra vez? Burro, né? Não foi isso? Você me gritou na frente das pessoas me chamando de burro! E é isso que sou mesmo! Um burro babaca!

LARA

Alcides, meu amor...

ALCIDES

Não! Não tem mais meu amor aqui! Acabou, Lara! Fica com a tua profissão! Se um homem só pra você não basta, então segue nesse caminho! Agora mulher minha não vai sair por aí se agarrando com outros caras e ainda falar pra mim: É coisa da minha profissão, amorzinho! Entende isso, por favor!

LARA

Alcides...

ALCIDES

Acabou, Lara! Acabou! Eu estou, a partir desse momento, saindo da tua vida! Adeus! Você escolheu! Você fez a escolha e essa escolha não foi por mim!

LARA

Alcides, escuta!

ALCIDES

Estou indo, Lara! Estou indo embora da tua vida!

LARA

(Aumenta o tom de voz) Alcides, deixa de ser babaca! Eu te amo, cara!

ALCIDES

Ama coisa nenhuma! Eu não quero ficar nessa que você criou para o nosso relacionamento! É o quê? Tem que ser agora um relacionamento aberto? Você pega por fora e eu também fico no direito de pegar, né?

LARA

Porra, você não entende, cara!

ALCIDES

Não precisa entender mais nada! Já estamos entendidos. Acabou, Lara. Adeus!

Alcides levanta-se e vai em direção à porta. Lara também levanta-se.

LARA

Alcides, se você sair por essa porta, nunca mais eu olho na tua cara!

Alcides volta.

ALCIDES

Eu sei muito bem do que você gosta. Você gosta mesmo é de azaração! Dá uma de santinha, mas gosta mesmo é da azaração! Eu me lembro do dia em que nos conhecemos!

LARA

Eu estava solteira! Eu estava com minha turma! Você queria o que, hein? Você queria que eu, jovem, bonita, ficasse presa dentro de casa? Estava na praia com os meus amigos! Qual é o problema?

ALCIDES

Na maior azaração! Os caras todos chegando junto! E você? E você gostando de tudo aquilo!

LARA

Claro que estava gostando! Estava de folga, num dia de domingo! Qual é?

Estava solteira, cara! Não tinha namorado! Por que você chegou junto, então?

ALCIDES

Porque eu gostei de você!

LARA

Mas não era pra ter chegado!

ALCIDES

Ah, é? Não era pra ter chegado?

LARA

Claro que não! Se você estava com toda essa merda na cabeça pra depois tá me jogando na cara, não era mesmo não! E eu não estava fazendo nada de errado! Estava na paquera, sim! Eu não vejo problema nenhum nisso, uma menina solteira sair com os amigos para a praia e ficar tomando uma cervejinha na paquera!

ALCIDES

E os caras todos em volta. Se eu não tivesse chegado, outro, com certeza, chegaria!

LARA

Claro, eu estava solteira! Qual é a tua, Alcides? Se você não tivesse chegado a mim, se a gente não tivesse se conhecido, eu teria que ficar solteira pro resto da vida? Se você não tivesse chegado, com certeza, chegaria outro pra conversar no ouvido! E daí?

ALCIDES

Eu me lembro bem daquele dia...

CORTE DE CONTINUIDADE PARA:

CENA 60 - EXTERNA - DIA - PRAIA DE PONTA NEGRA.

A praia está lotada num ensolarado dia de domingo. Uma grande e animada turma de jovens conversa e dança ao som de um samba. Lara está lá, sentada conversando com algumas meninas. A paquera rola solta. Rapazes e moças com apenas roupas de banho parecem estar à vontade uns com os outros.

Lara levanta-se indo pegar um churrasquinho. Dois rapazes da mesma turma chegam junto a ela com uma imediata conversa. Uma outra menina chega junto e o papo parece ficar bem interessante. Alcides, sentado numa mesa que nada tem a ver com aquela turma, observa tudo e todos os movimentos de Lara. Ela agora segue um pouco à frente para pegar o churrasquinho. Alcides levanta-se indo em direção a Lara deciso a abordar a moça. Numa rápida ação ele consegue chegar junto e abordá-la.

ALCIDES

Oi!

LARA

Oi!

ALCIDES

Tudo bem?

LARA

Tudo!

ALCIDES

Está aí com a turma?

LARA

É. Hoje todos resolveram descer para a praia!

ALCIDES

Isso é maneiro! Toda a turma na praia!

LARA

É maneiro mesmo! E você, está sozinho?

ALCIDES

Estou esperando um amigo. Mas até agora nada!

LARA

Fica por aí com a gente. Vou pegar um churrasquinho.

Um amigo da turma de Lara de nome Bener aproxima-se.

BENER

E aí, gata? Cuidado que o churrasquinho esfria!

LARA

Fala, Bener! Pega lá pra mim?

BENER

Claro, princesa! Estou atento a todos os seus pedidos.

Bener sai em direção ao churrasqueiro.

LARA

Esse aí é o Bener. Um amor! Louquinho!

ALCIDES

Com é o teu nome?

LARA

Lara. E o teu?

ALCIDES

Alcides.

LARA

Alcides! Lindo nome! Prazer!

ALCIDES

O prazer é todo meu!

Lara dá a mão para Alcides e os dois se apresentam.

CORTA PARA:

CENA 59 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - SALA.
(CONTINUAÇÃO).

Lara e Alcides continuam em pé num clima de discussão.

ALCIDES

Eu pesei que você já tivesse saído desse tipo de coisa!

LARA

Que coisa?

ALCIDES

Azaração! Nunca pensei que realmente você iria pensar em voltar pra isso!

LARA

Eu não estou voltando pra isso! Que cabeça essa sua! Eu estava só numa festinha com os amigos na beira do mar! Quer saber, Alcides, eu já estou ficando puta com você!

ALCIDES

Não vai mais dar certo, Lara! Você nessa bendita profissão de modelo, não vai dar. Eu estou indo. Você já fez a sua escolha. (...) Adeus, Lara!

LARA

Eu sempre fui honesta com você! Sempre fui tua namorada desde o momento que a gente começou! Você está sendo injusto comigo!

Alcides vai em direção à porta.

LARA

Alcides! Alcides volte aqui! Se você sair...

Alcides abre a porta e vai embora. Lara fica parada inicialmente sem ação. Vanda e Joana entram.

VANDA

Ele foi embora?

LARA

Foi.

CORTA PARA:

CENA 61 - EXTERNA - DIA - RUA - CARRO DE ALCIDES.

Alcides entra em seu automóvel que está estacionado ao lado do meio-fio. Em seguida, aciona o motor do veículo pondo o mesmo em movimento saindo rua a fora.

CORTA PARA:

CENA 62 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - SALA.

Lara, Vanda e Joana ainda estão em pé.

LARA

Ele foi embora mesmo!

VANDA

Cabeça dura!

JOANA

Ele esfria! Vocês vão ver! (À Lara) Vem cá, minha amiga, sente-se aqui. (Em relação ao sofá).

Lara e Joana sentam-se no sofá.

LARA

Não dá pra entender!

JOANA

Você está firme?

LARA

Estou. Vou seguir em frente mesmo.

JOANA

É assim que se fala! Ele vai voltar pra você. Ele não vai te deixar assim.

LARA

E se não voltar, Joana?

JOANA

Ele vai voltar. (Noutro tom) Eu vou ficar aqui com você até a hora de a gente ir.

VANDA

Você fica pra almoçar com a gente, Joana.

JOANA

Obrigada, dona Vanda!

VANDA

É só às quatorze horas que vocês vão, né?

JOANA

Às quatorze a gente tem que já estar por lá.

VANDA

Então está combinado. A gente almoça ao meio-dia e às treze horas vocês vão.

JOANA

Combinado.

LARA

Eu vou tomar um banho. Assim eu esfrio um pouco a cabeça!

CORTA PARA:

CENA 63 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - BANHEIRO.

Lara entra indo ao espelho. Ela observa bem a sua imagem refletida. No momento seguinte ela entra no box apenas de toalha e já preparada para inicializar o seu banho. Ela tira a toalha e a coloca sobre um repouso na parede. Em seguida liga o chuveiro e inicia o banho.

CORTA PARA:

CENA 64 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - COPA - APARTAMENTO DE JOANA - SALA.

Vanda e Joana estão sentas à mesa com o almoço já servido. Lara entra já vestida para sair.

VANDA

O almoço já está servido. Sente-se, minha filha, vamos almoçar.

Lara senta-se à mesa.

LARA

Ah... Estou um pouco preocupada!

VANDA

As coisas vão dar certo. Faça o que tem que fazer e espere a poeira baixar.

JOANA

Eu sei como você deve estar se sentindo, Lara!

LARA

Eu era pra estar feliz, né?

JOANA

Mas se você for analisar direitinho, é uma coisa com que você sempre sonhou e agora que veio a grande oportunidade...

VANDA

Por mais que o Alcides goste de você, minha filha, ele não tem o direito de tentar impedir isso!

O celular de Joana começa a tocar. Ela observa o visor.

JOANA
É a Adriana! (Atendendo) Fala
irmãzinha!

APARTAMENTO DE JOANA - SALA.

Adriana está sentada no sofá com o celular ao ouvido.

ADRIANA
Oi, Joaninha! Eu liguei pra saber se
está mesmo tudo certo com vocês. A Lara
está firme com a assinatura do
contrato?

CASA DE LARA - COPA.

JOANA
Está sim. Firme e forte.

APARTAMENTO DE JOANA - SALA.

ADRIANA
Ótimo! Fala pra ela ir em frente. Eu
estou torcendo por vocês!

CASA DE LARA - COPA.

JOANA
Pode deixar que eu falo. (pausa) Tá
bom! Não se preocupa! (Pausa) Darei as
novidades seguintes. Beijo. (Desligando
o celular). A Adriana preocupada com a
gente. Querendo saber se está tudo
certo para a assinatura do contrato.
Falou pra você ir em frente e que está
na torcida.

LARA
Valeu! A Adriana é um amor!

VANDA
Qualquer dia, Lara, convida a Adriana
pra vir aqui, almoçar ou jantar com a
gente.

LARA

É mesmo! Assim a gente junta mais gente na nossa turma para ver um filme, comer pipocas...

Risos...

CORTA PARA:

CENA 65 - EXTERNA - DIA - RUA - AGÊNCIA JUNE.

Defronte ao moderno prédio da agência June, no bairro de Petrópolis, o movimento de gente já é grande.

CORTA PARA:

CENA 66 - INTERIOR - DIA - AGÊNCIA JUNE - RECEPÇÃO.

Existe um considerado número de modelos na recepção. Lara e Joana estão lá juntas ao balcão. Lara dirige-se a uma recepcionista.

LARA

Oi. Boa tarde!

RECEPCIONISTA

Boa tarde!

LARA

Eu e a minha amiga estamos aqui para falar com o senhor Gabriel. Nós vamos assinar um contrato com a agência.

RECEPCIONISTA

Vocês aguardam só um pouco? Uma funcionária, a Karoline, vai falar com vocês.

LARA

Ok.

JOANA

Vamos ter que esperar um pouco?

LARA

É o que ela falou!

Karoline entra acompanhada por Paloma e Valquíria. As meninas se cumprimentam.

VALQUÍRIA

Oi!

PALOMA

Oi!

LARA

Oi!

JOANA

Oi! Tudo bem com vocês?

VALQUÍRIA

Tudo.

LARA

E aí, como foi lá na gravação do vídeo?

PALOMA

Maravilhoso! Vocês precisavam ver!

VALQUÍRIA

Gravamos num cenário deslumbrante!

JOANA

Imagino!

Karoline aproxima-se.

KAROLINE

(À Joana e Lara) Oi, meninas!

JOANA

Oi!

LARA

Oi!

KAROLINE

Vocês vão entrar agora na sala do senhor Gabriel. Ele já está esperando. É sobre a assinatura do contrato.

CORTA PARA:

CENA 67 - INTERIOR - DIA - AGÊNCIA JUNE - ESCRITÓRIO DE GABRIEL.

Lara e Joana estão sentadas diante do birô de Gabriel. Karoline está em pé ao lado das meninas.

KAROLINE

E aí, meninas, animadas para assinar logo o contrato e começar na agência?

LARA

Super!

JOANA

Não vejo a hora!

KAROLINE

Vocês vão gostar de trabalhar na June. Aqui o pessoal é muito bom! A equipe é muito profissional!

Gabriel entra, cumprimenta as meninas e senta-se em seu birô.

GABRIEL

Boa tarde, meninas!

JOANA

Boa tarde!

LARA

Boa tarde!

KAROLINE

Senhor Gabriel, as meninas já estão bem ansiosas para assinar logo o contrato.

GABRIEL

Isso é muito bom! Eu preciso de gente com muita garra e vontade de trabalhar!

Ele tira de uma das gavetas do birô os dois contratos para as devidas assinaturas.

GABRIEL

Aqui estão os dois contratos. Vocês lêem, é exatamente aquilo que ficou combinado, e se estiverem de acordo, vamos para as assinaturas. A karoline vai ficar para ser a testemunha. São duas geralmente nos contratos, mas aqui, uma só serve. Nem precisava, mas é uma coisa de praxe.

Ele entrega o contrato a Lara e a Joana. As meninas agradecem e lêem os contratos. Karoline senta-se ao lado das meninas.

JOANA

Por mim está tudo certo.

LARA

E por mim também.

GABRIEL

Estão vamos assinar para que vocês comecem a fazer parte da agência June. Deixem eu assinar logo. Toda vez que eu contrato pessoas novas, fico também ansioso e torcendo para que tudo der certo.

LARA

Claro, senhor Gabriel.

Lara e Joana entregam os contratos a Gabriel. Ele assina os dois contratos em duas vias cada e em seguida devolve novamente as meninas respectivamente.

GABRIEL

Bom, agora é com vocês.

Joana e Lara, já de posse dos documentos e com canetas nas mãos, chegam um pouco à frente apoiando-se no birô para começarem as assinaturas. Joana assina as duas vias de seu contrato visivelmente feliz, enquanto Lara, Um segundo antes da sua caneta tocar no papel, volta-se para trás. Ela pára no ar como se uma imensa dúvida a dominasse. Joana entrega o contrato a Gabriel e ele passa-o para Karoline. Ela assina no lugar das testemunhas entregando-o de volta a Gabriel. Ele confere e entrega uma via a Joana. Lara continua parada no ar.

GABRIEL

Algum problema, Lara?

Joana agora é que parece perceber que Lara não assinou o contrato.

LARA

(Parecendo confusa) Senhor Gabriel... Olha... O senhor me desculpe, mas eu não vou poder assinar o contrato.

GABRIEL

Ué! O que houve, Lara?

LARA

É que não vai dar. Me desculpe, por favor!

JOANA

Lara, pelo amor de Deus! É o teu sonho, menina! Acorda! Acorda pra realidade! Acorda pra vida! Acorda pra tua profissão que está em jogo!

LARA

Não vai dar, Joana. Eu não vou seguir!

JOANA

(Séria) Lara, assina logo esse contrato!

LARA

Não. Eu não vou assinar. Não vai dar certo pra mim! Eu quero voltar pra minha vida de antes. Você sabe, Joana!

GABRIEL

O que está havendo?

LARA

São problemas. Eu não posso seguir nessa profissão!

GABRIEL

Você tirou em primeiro lugar! O que está havendo afinal? (sério) Vamos abrir o jogo, por favor!

O interfone toca. Gabriel atende.

GABRIEL

Sim? (Pausa) A Bruna! (Pausa) Já está um pouco atrasada! Mas tudo bem, pode mandar entrar. (À Karoline) A bruna. Agora que chegou!

KAROLINE

Eu já ia perguntar por ela.

Três batidinhas na porta.

GABRIEL

Pode entrar.

Bruna entra.

BRUNA

Boa tarde, senhor Gabriel! Boa tarde a todas!

Todos respondem retribuindo.

BRUNA

Me desculpem pelo atraso. Foi o ônibus que inventou de quebrar e eu tive que esperar o próximo!

GABRIEL

Tudo bem, Bruna, está desculpada. Sente-se.

Bruna senta-se numa cadeira próxima às meninas.

GABRIEL

(À Lara) E aí? Eu vou ser franco. Eu não esperava esse seu comportamento! Se você não quer seguir nessa profissão, tudo bem, agora não precisava desistir exatamente na hora de assinar o contrato! Quer dizer que agora é que você viu que não quer?

LARA

Eu estava na maior dúvida!

GABRIEL

E deixou pra decidir um segundo antes de assinar? Já com tudo acertado e com a caneta na mão?

JOANA

(À Gabriel) É que ela está enfrentando uma pressão!

GABRIEL

De quem?

JOANA

Do namorado. Ele chegou a terminar tudo com ela por causa dessa profissão de modelo.

GABRIEL

Que bobagem! Coisa de criança! Decida o seu destino, garota! Veja o que vai ser melhor pra você. Eu não quero me meter

em vida particular de ninguém. Se você não quer seguir, então tudo bem. Vamos ter que colocar a Joana em primeiro lugar, a Bruna em segundo lugar e a menina que ficou em quarto lugar, ocupará agora o terceiro.

JOANA

Eu posso falar com a Lara em particular, senhor Gabriel?

GABRIEL

Pode. Tem uma sala aqui ao lado. Karoline, acompanhe a Joana e a Lara até lá.

KAROLINE

Tudo bem. Vamos lá.

JOANA

Com licença.

LARA

Com licença.

GABRIEL

À vontade.

Karoline, Joana e Lara saem.

GABRIEL

(À Bruna) Agora vamos nós. O seu contrato está aqui.

Ele tira de dentro da gaveta o contrato de Bruna.

BRUNA

Eu posso falar uma coisa pro senhor?

GABRIEL

Pode.

BRUNA

Quando eu decido por alguma coisa, ninguém me faz voltar atrás.

GABRIEL

É assim que temos que ser, Bruna!

CORTA PARA:

CENA 68 - INTERIOR - DIA - AGÊNCIA JUNE - SALETA.

Karoline, Joana e Lara entram.

KAROLINE

Bom, aqui vocês podem conversar à vontade. (À Lara) Olha... quer um conselho? Segue o que o teu coração quer. Mas eu vou te falar uma coisa: Se você optar pela June, você não vai se arrepender. Aqui nós somos como uma família! Todos ajudam a todos! A June é uma empresa em que eu me sinto em casa. Eu gosto muito daqui! Todos que trabalham aqui adoram! (...) Com licença.

Karoline sai.

JOANA

Eu não acredito que você está fazendo isso, Lara!

LARA

Eu não posso, Joana! Eu amo o Alcides!

JOANA

Você... Você está... Olha, Lara, você está acabando com a tua vida profissional! Como é que você faz um papelão desses? Pelo amor de Deus?

LARA

Eu não sei o que te falar! (...) Me desculpa, Joana, por favor!

JOANA

Eu não vou te desculpar, não! Pô, você está medindo os teus atos? Na hora de assinar, na frente do diretor da June! Como é que você faz uma papelada dessas? O cara ficou chateado com você!

LARA

Será?

JOANA

Claro que ficou! Ele é um homem super educado, mas deu pra perceber! Você perdeu pontos com ele! (...) Vale a

pena fazer tudo isso em nome do Alcides?

Lágrimas descem pelo rosto de Lara.

LARA

Eu não sei! Eu estou confusa!

JOANA

Volta lá e assina isso, Lara!

LARA

Me dá um tempo, por favor!

JOANA

Tempo! Que tempo? Não há tempo! Você vai ter que ir lá assinar o contrato que vai mudar a tua vida, cara!

Lara chora.

LARA

Eu não vou, Joana! Eu não posso!

JOANA

Lara, preste atenção! (...) Você está acabando com você mesma! Não faz isso!

LARA

Eu não quero mais ser modelo.

JOANA

Claro que quer! Nós saímos da sua casa com tudo acertado! Você está pirando? Não deixa o Alcides te dominar!

LARA

Eu não vou saber viver sem ele! Eu não posso. Me desculpa mesmo, minha amiga!

JOANA

Eu não estou acreditando!

LARA

Eu quero me casar com o Alcides. Ele me pediu em casamento!

JOANA

Eu já sei disso! O que foi que eu te falei? Você pode casar com ele sem precisar desistir do teu sonho!

LARA

Mas você sabe que ele não...

JOANA

Espere aí! Eu já sei de tudo isso que você quer me falar! Olha, Lara, não me vem com essa do Alcides decidir as coisas por você! Sabe o que eu acho disso? Eu acho isso ridículo! Um cara ficar pondo freios na vida profissional da garota! O que é isso?

LARA

Joana, eu quero me casar com o Alcides!

JOANA

Mas que vergonha estamos passando aqui na June! Ah, aproveita, já que você decidiu casar com ele aqui dentro, na sala do senhor Gabriel, e faz a cerimônia aqui também!

LARA

Joana, por favor não fique assim! Não fique com raiva de mim!

JOANA

Lara, eu vou te falar pela última vez: É para o teu próprio bem! Vai lá e assina esse contrato!

LARA

Eu não vou, Joana. Eu desisti de ser modelo.

Um momento de silêncio entre as duas amigas.

JOANA

É isso mesmo que você quer, Lara?

LARA

É, Joana.

Joana está visivelmente chateada.

JOANA

Então tudo bem. Vamos voltar pra sala do senhor Gabriel. Espero que você não se arrependa.

Joana observa Lara por alguns instantes. Em seguida ela abre a porta e sai. Lara também sai logo em seguida.

CORTA PARA:

CENA 69 - INTERIOR - DIA - AGÊNCIA JUNE - ESCRITÓRIO DE GABRIEL.

Gabriel está sentado em sua cadeira atrás do birô. Bruna, Lara e Joana estão sentadas à sua frente. Karoline está sentada numa cadeira ao lado das meninas.

GABRIEL

Então é a sua decisão final? Você vai jogar fora essa oportunidade?

LARA

(...) É a minha decisão. Eu queria que o senhor me desculpasse.

GABRIEL

Por mim tudo bem. Eu lamento por você, Lara! Eu tenho certeza de que você faria uma carreira brilhante.

JOANA

Eu não entendo como é que uma pessoa desiste dos seus sonhos por causa dos outros!

GABRIEL

Bom, aí já é um setor pessoal e eu não interfiro nisso. Se ela não quer mais seguir, então tudo bem. A partir desse momento, vamos cancelar tudo.

Joana olha para Lara inconformada.

CORTA PARA:

CENA 70 - EXTERNA - DIA - RUA - TAXI.

Lara e Joana estão caminhando numa calçada próxima à agência June. Um automóvel táxi aproxima-se e elas pedem parada. O veículo pára e elas entram. Logo depois o veículo sai em movimento rua a fora.

CORTA PARA:

CENA 71 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - SALA.

A cigarra eletrônica toca. Vanda entra proveniente da copa e abre a porta. Lara e Joana estão lá. Elas entram e cumprimentam Vanda.

LARA

Ah, mãe! (Abraçando Vanda).

JOANA

(visivelmente chateada) Oi, dona Vanda!

VANDA

Oi, meninas!

Vanda percebe alguma coisa negativa no ar. Lara e Joana sentam-se no sofá. Vanda acompanha as meninas.

VANDA

Posso saber o que houve?

JOANA

Pergunta pra Lara. Ela vai saber responder melhor.

VANDA

Estou vendo que o clima de vocês duas não está nada bom!

JOANA

Acertou, dona Vanda!

LARA

(...) Mãe... Mãe, eu desisti de tudo, mãe!

Lara se despenca num choro. Vanda fica um pouco sem entender e abraça Lara. Joana fica comovida.

VANDA

Desistiu, Lara! Desistiu como?

JOANA

Na hora de assinar o contrato, dona Vanda! (...) Eu não entendo isso!

LARA

Eu gosto do Alcides, mãe! Ele me pediu em casamento e eu não posso... Eu não quero ficar sem ele! Não dá pra perder uma pessoa de quem a gente gosta por causa de uma profissão!

JOANA

Dependendo das circunstâncias... Eu não penso dessa maneira!

VANDA

Vocês saíram daqui tão satisfeitas! E você, minha filha, tão segura!

JOANA

Aparentemente, dona Vanda! Lá na agência a coisa foi pro espaço!

VANDA

Bom, minha filha, já que você desistiu de ser modelo, então, bola pra frente!

JOANA

Pô, Lara, nem uma prensa você dá nesse cara! Ele não ia te deixar, eu tenho certeza!

LARA

Ele ia sim, Joana! Eu conheço bem o Alcides.

JOANA

É muito amor mesmo! Só pode ser! (...) Se o Ênio pelo menos pensasse em fazer isso comigo, ele é que iria pro espaço, bem direitinho! Pensando o quê?

VANDA

É, Joana, eu não tiro a sua razão de pensar desse jeito, mas cada um tem uma maneira de agir.

JOANA

Eu sei, dona Vanda. (À Lara) Agora, Lara, é como a dona Vanda falou, já que você optou pelo Alcides, então, bola pra frente. Você não vai ficar assim, né? Anime-se pra vida escolhida e ligue logo pro teu namorado avisando!

LARA

(...) Eu vou ligar, Joana. (...) Não fique chateada comigo, por favor!

JOANA

Não! (...) Eu não vou mais ficar chateada com você!

LARA

Mas você está sim, chateada comigo!

JOANA

Olha, Lara, cada pessoa faz o que quiser da vida! Cada um segue o caminho que quer! O seu, você que escolheu de livre e espontânea vontade! Você quer ficar com o Alcides, então vai lá, lute por ele, pô! Eu não posso ficar chateada com você porque não sou eu quem vai viver ao lado dele!

CORTA PARA:

CENA 72 - INTERIOR - DIA - APARTAMENTO DE ALCIDES - SALA.

Alcides e Ênio estão numa conversa franca. Ênio está sentado no sofá e Alcides de pé andando de um lado a outro.

ALCIDES

Eu não entendo, Ênio, como uma mulher que gosta de um homem, ou pelo menos diz que gosta, faz uma opção pelo trabalho passando por cima de tudo, inclusive pelo amor que sente por esse cara!

ÊNIO

Nós temos uma vida profissional a seguir! Nós tentamos conciliar em todos os aspectos, mas quando não dá, amigo, a coisa complica mesmo! (...) Você poderia tentar compreender a Lara!

ALCIDES

Não! Eu não aceito esse tipo de profissão, cara! Nem esse tipo de profissão, nem profissão que um tem que ficar afastado do outro! Por exemplo: Aconteceu com um amigo meu. A noiva dele teve que viajar por um ano para desenvolver um projeto lá em Manaus! Pode uma coisa dessas?

ÊNIO

Pode, né? Acontece!

ALCIDES

Você acha que está certo uma coisa dessas?

ÊNIO

Certo mesmo não! Um casal ficar afastado por um ano realmente não dá! Muita coisa acontece em um ano! Pra falar a verdade até bem menos de um ano! Mas não é o seu caso. Você e a Lara não precisam ficar afastados. Pode ser que apareça uma viagem, mais será por dias, apenas. (...) Eu acho que vocês se gostam e nada a ver acabarem o relacionamento!

Alcides senta-se na outra extremidade do sofá.

ALCIDES

(...) Eu gosto demais da Lara! Eu gosto muito dela, cara! Eu não sei como vou ficar sem ela! Eu pensei que ela iria optar por mim! (...) Eu sei que essa profissão, esse sonho maluco, poderia fazer parte de um estilo de vida... Uma fantasia! Sei lá o que mais...

Alcides está muito pensativo. Ênio observa atentamente o amigo.

CORTA PARA:

CENA 73 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - SALA.

Lara, Joana e Vanda continuam a conversa. Lara está num tom pensativo.

JOANA

Bom, minha gente, eu tenho que chegar em casa.

VANDA

Mas você não vai antes de tomar um cafezinho!

JOANA

Eu não quero dar trabalho, dona Vanda!

VANDA

O que é isso, Joana? Eu passo num minuto.

JOANA

Está bom então. Eu vou aceitar.

VANDA

Fiquem aí conversando enquanto eu vou à cozinha.

JOANA

Eu vou ao banheiro.

VANDA

(Observando Lara) Lara!

LARA

Oi, mãe!

VANDA

Você está tão aérea!

LARA

Não... É apenas pensando na vida!

VANDA

(...) Estou indo passar o café.

JOANA

Vá lá, dona Vanda. Lara, eu vou aqui ao banheiro e depois a gente continua a nossa conversa.

LARA

Ok.

Vanda e Joana saem. Lara fica onde está. Ela está num tom pensativo muito intenso. Uma seqüência de imaginações toma conta da sua cabeça.

CORTE DE CONTINUIDADE PARA:

CENA 74 - EXTERNA - DIA - PRAIA - HOTEL - PISCINA.

Numa praia deserta, Lara está com uma equipe da agência June. Dois rapazes e duas moças com camisetas da agência fazem a produção de um vídeo-clipe onde Lara é a modelo. Ela veste roupa esporte e em outra tomada aparece vestindo um biquíni. Agora o cenário muda para uma grande piscina de um hotel. Numa tomada ela está mergulhando. A equipe está lá filmando em vários ângulos. Várias seqüências com ela dentro e fora da piscina se seguem.

CORTA PARA:

CENA 75 - INTERIOR - DIA - IGREJA.

No altar de uma igreja, Lara está se casando com Alcides. Vários convidados estão por lá. Vanda aparece muito feliz ao lado de Joana, Ênio e Adriana. Várias pessoas da família de Lara estão presentes a este evento.

PADRE

(Para Alcides) É de livre e espontânea vontade que você aceita Lara como sua legítima esposa?

ALCIDES

Sim. Ela é a coisa mais linda que existe nesse planeta. (Para Lara) Eu te amo, meu amor! Eu te adoro!

Lara e Alcides beijam-se.

VANDA

(Em off) Lara!

JOANA

(Em off) Lara! Está voando, Lara?

CORTA PARA:

CENA 73 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - SALA.
(CONTINUAÇÃO).

Lara continua sentada no sofá. Vanda e Joana estão em sua volta. Ela volta a si.

VANDA

Lara, você está sonhando acordada?

JOANA

Acorda, menina! O café já está aqui pra gente tomar!

VANDA

Está bemquentinho servido com bolachas do jeito que você gosta.

Só assim ela se dá conta de que a sua imaginação foi longe e que o café já está servido na mesinha do centro da sala.

LARA

Puxa vida! Eu fiquei longe por alguns momentos! Mas tudo bem, eu já estou de volta.

JOANA

Não precisa ficar voando por aí na imaginação! A sua decisão já está tomada, Lara. Agora, é só bola pra frente, garota!

VANDA

E este cafezinho vai fazer a gente ficar esperta. Principalmente você, Lara!

Risos...

Lara, Joana e Vanda tomam o café.

LARA

Eu preciso falar com o Alcides. Ele precisa saber da minha decisão. Ele precisa saber que eu desisti de ser modelo.

CORTA PARA:

CENA 76 - INTERIOR - DIA - APARTAMENTO DE ALCIDES - SALA.

Alcides e Ênio dão continuidade à conversa em que estavam.

ALCIDES

Eu vou te confessar, meu amigo Ênio, que realmente vai ser muito difícil pra mim, partir pra outra mulher! Pô, cara, depois de um certo tempo, a gente fica muito acostumado à pessoa de quem a gente realmente gosta!

ÊNIO

Olha, Alcides, eu conheço bem vocês, cara! Eu continuo dizendo que não tem nada a ver vocês dois separados, bicho!

ALCIDES

Eu deixaria qualquer coisa por ela! (...) Ela não foi capaz de fazer isso por mim!

ÊNIO

Não! Isso é bobagem! Eu estou sendo franco com você! Nada a ver deixar uma profissão! Eu amo a Joana, cara, mas eu não deixaria um sonho por capricho dela, sabia? E ela também não deixaria por mim! Eu adoro ela e ela me adora! (...) Nós estamos aí juntos lutando pela vida tentando seguir os nossos objetivos!

ALCIDES

Eu sei, mas é assim que eu penso e não tenho como mudar. Faz parte da minha personalidade!

ÊNIO

Inclusive preferindo perder a mulher que você ama?

ALCIDES

Eu não quero perdê-la, cara! (...) Eu não aceito isso! Como é que eu vou namorar uma mulher que eu sei que ela vai beijar outro cara?

ÊNIO

Todo esse pensamento, essa imaginação, é só porque a menina vai ser modelo e, quem sabe, atriz!

ALCIDES

É... Mas eu não aceito isso! Vê se você consegue entender! tá?

ÊNIO

Vou tentar entender, Alcides!

CORTA PARA:

CENA 77 - INTERIOR - DIA - CASA DE LARA - SALA.

Lara, Joana e Vanda estão em pé perto da porta principal.

LARA

Eu tenho de ir agora, mãe!

VANDA

Você não acha melhor ligar antes de ir?

LARA

Não. Eu sei que ele está em casa nesse horário. Se não estiver, eu ligo pedindo pra gente se encontrar pra conversar.

JOANA

É... Vai ser uma boa pra ele, né? Aproveita e pede pro Alcides arranjar uma profissão pra você! Tem que ser uma profissão que seja conveniente a ele! (Noutro tom) Me desculpe, Lara, eu falei que a escolha é sua e não minha. A minha já está feita. Eu sigo em frente no que quero e pronto!

LARA

(À Joana carinhosamente) Eu sei, minha amiga, mas a minha escolha também está feita. Eu tinha que escolher entre um caminho e outro, né? Eu escolhi o caminho mais antigo em que eu já estava mesmo. Ser modelo pra mim iria mudar toda a minha vida e eu preferi ficar, ou melhor, continuar no que já estava.

JOANA

Tudo bem, amiga! Segue então no que você quer.

VANDA

Segue em frente na tua escolha e tenta ser feliz, minha filha.

JOANA

A vida é um jogo. A vida é feita de escolhas e conquistas! Temos que saber fazer tudo certo, principalmente as nossas escolhas.

LARA

É verdade, Joana. Bom, eu vou indo, agora.

JOANA

Vai mesmo de táxi?

LARA

Vou.

JOANA

Eu vou pegar carona com você. Eu fico no caminho.

LARA

Vamos lá, então.

JOANA

Tchau, dona Vanda!

VANDA

Tchau, Joana! Se cuida, hein?

JOANA

Não se preocupa, dona Vanda! Eu apareço depois pra gente conversar mais.

VANDA

Aparece mesmo e traz a Adriana com você!

JOANA

Trago sim. Ela é bem divertida!

VANDA

Eu vou adorar! Eu gosto muito da tua irmã!

LARA

Vamos escolher um filme bom pra gente ver. Tchau, mãe!

VANDA

Tchau, minha filha!

Depois das despedidas, Lara e Joana saem.

CORTA PARA:

CENA 78 - EXTERNA - INTERIOR - DIA - RUA - TAXI.

Um táxi segue por uma movimentada rua. Lara e Joana estão no interior do veículo. Elas estão acomodadas no banco traseiro. O motorista é um senhor de meia idade.

CORTA PARA:

CENA 79 - INTERIOR - DIA - APARTAMENTO DE ALCIDES - SALA.

Ênio continua sentado no sofá. Alcides entra vindo da cozinha trazendo uma jarra de suco de laranja numa bandeja

com dois copos colocando a mesma na mesinha do centro da sala.

ALCIDES

Eu trouxe esse suco de laranja pra gente tomar e matar a sede.

ÊNIO

Que ótimo! Eu já estava ficando mesmo com sede!

ALCIDES

Pois é! Vamos nessa, então!

Os dois amigos tomam o suco.

ÊNIO

Delicioso! Bem geladinho! Está no ponto mesmo!

ALCIDES

Pelo menos um suco de laranja eu seu fazer no mais divino ponto!

ÊNIO

Com certeza!

A cigarra eletrônica toca.

ALCIDES

Iiii! Quem será?

ÊNIO

Deve ser alguém conhecido. Não foi anunciado pela portaria!

ALCIDES

Vou lá ver quem é.

Alcides segue em direção à porta de entrada do apartamento. Ele abre a porta e fica surpreso. Lara está lá.

LARA

Oi, Alcides!

ALCIDES

(...) Oi, Lara!

LARA

Posso entrar?

ALCIDES

Pode. Entre.

Lara entra e logo nota a presença de Ênio.

LARA

Oi, Ênio!

ÊNIO

(Ficando de pé) Oi, Lara! E aí, tudo em cima?

LARA

Tudo.

Ênio aproxima-se de Lara e Alcides e cumprimenta Lara.

ÊNIO

Que surpresa boa você ter aparecido! O apartamento não é meu, mas você é muito bem-vinda aqui! Eu estou tirando as palavras do meu amigo Alcides. Eu tenho certeza de que ele está muito feliz por você ter vindo!

ALCIDES

Algumas pessoas tentam ler os pensamentos das outras! Na grande maioria sem sucesso algum!

ÊNIO

Mas dessa vez em tenho certeza de que acertei em cheio! (Noutro tom) Bom, pessoal, eu estou indo. Fiquem à vontade! Conversem... Alcides, por favor, né, amigo! Vocês se gostam! Não desperdicem um ao outro! Por favor, optem por um entendimento, vai valer a pena! (...) Tchau! Ah, vamos marcar aí um barzinho, uma boate... Nós quatro, eu, a Joana e você dois, né? Vou contar com vocês pra gente sair pra se divertir! (...) Bom, estou indo. Tchau, Alcides! Tchau, Lara!

ALCIDES

Tchau, Ênio!

LARA

Tchau!

Ênio sai. Alcides fecha a porta.

LARA

Alcides, eu preciso muito conversar com você!

ALCIDES

É pra me pedir mais uma vez para compreender o grande caminho vitorioso e cheio de glamour que você vai seguir, mesmo tendo que passar por cima de tudo?

LARA

Não é nada disso, Alcides!

ALCIDES

O Ênio tava aí me aconselhando, mas o modo de pensar dele é muitíssimo diferente do meu! Ele é capaz de aceitar qualquer coisa pra ficar com a pessoa de quem gosta! Mas eu... Olha, Lara, eu sou realmente diferente! Eu não aceito mesmo! Muita gente me acha egoísta por pensar e agir assim, mas o que posso fazer? É o meu jeito, a minha personalidade, cara!

Eles andam até o sofá sentando-se em seguida.

LARA

Eu sei, Alcides! Eu já conheço o teu jeito!

ALCIDES

Mas não parece, né?

Um momento de silêncio.

LARA

Eu quero te falar que... (Olhando atentamente para Alcides) Eu quero te falar que desisti de ser modelo.

Alcides fica muito surpreso.

ALCIDES

Você o quê, Lara?

LARA

(Séria) Eu desisti de ser modelo.

ALCIDES
Você está zoando comigo, né?

LARA
Estou falando sério! Não era isso que
você queria? (Pausa) Eu decidi em não
seguir nessa carreira. Eu abandonei o
meu sonho pra gente ficar juntos!

ALCIDES
É sério mesmo?

LARA
Claro que sim!

Alcides anima-se totalmente.

ALCIDES
Eu não acredito, meu amor!

LARA
Eu te amo, Alcides!

ALCIDES
Eu te amo, Lara! Eu te amo muito!

Os dois beijam-se e abraçam-se dentro de um clima de muita
paixão.

CORTA PARA:

CENA 80 - EXTERNA - INTERIOR - DIA - RUA - CARRO DE ÊNIO.

Ênio entra no carro que está estacionado perto do prédio
onde mora Alcides. Por um momento ele fica com o pensamento
longe.

ÊNIO
(Em off) O Alcides e a Lara formam um
casal tão bacana! Pô! Tem que haver um
entendimento entre os dois! Espero que
o Alcides compreenda a menina!

Ênio dá a partida no motor e em seguida o veículo entra em
movimento.

CORTA PARA:

CENA 81 - INTERIOR - DIA - APARTAMENTO DE ALCIDES - SALA.

Lara e Alcides estão visivelmente felizes.

ALCIDES

Você desistiu de tudo por minha causa?

LARA

Por causa da gente! (...) Eu não saberia viver sem você, meu amor! Eu sei que você, com esse seu jeitão, não aceitaria mesmo me ver como modelo. (...) Imagine mais tarde, sendo atriz também!

ALCIDES

É... Não aceitaria mesmo!

LARA

Eu fiquei pensando... Pensando... Não seria justo pro homem da minha vida me ver seguir numa profissão que ele não suporta!

ALCIDES

Quando foi que você desistiu?

LARA

Dentro da agência June. Na hora de assinar o contrato.

ALCIDES

Na hora de assinar!

LARA

Foi. A Joana ficou puta comigo! (Pausa) Eu vi naquele momento que eu queria mesmo era ficar onde estava. Eu queria ficar mesmo era ao lado do meu amor!

Alcides e Lara beijam-se.

ALCIDES

Eu não estou acreditando ainda!

LARA

Pois pode acreditar. Eu estou aqui e sou todinha sua!

ALCIDES

Eu nunca vou esquecer isso, Lara! Esse ato de amor que você fez por mim!

LARA

Por a gente! Eu te amo, Alcides!

Alcides e Lara beijam-se novamente.

CORTA PARA:

CENA 82 - EXTERNA - INTERIOR - DIA - RUA - CARRO DE ÊNIO.

O carro de Ênio segue por uma rua parando em seguida junto ao meio-fio. Joana surge andando rapidamente pela calçada em direção ao veículo. Ela entra no carro. Ênio e Joana beijam-se. O automóvel sai logo em seguida.

JOANA

E aí?

ÊNIO

Eu estava lá no apartamento do Alcides. A Lara chegou por lá.

JOANA

Eu sei. Ela estava indo pra lá. Se você encontrou com ela, já deve estar sabendo, né?

ÊNIO

Sabendo de quê?

JOANA

Ela não falou de imediato assim que chegou?

ÊNIO

Não. Ela não falou nada! Bom, falou normal, né? Pelo menos na minha presença não! Bem que eu saí logo pra deixar os dois à vontade! Mas qual é a novidade?

JOANA

Ela desistiu de ser modelo! Pode?

ÊNIO

Não acredito! Ela desistiu mesmo?

JOANA

Desistiu! Desistiu e como!

ÊNIO

Ela é louca por ele, né? Mas mesmo assim largar tudo! (Pausa) Bom, ele também é louco por ela! A cabeça do Alcides é muito fechada! Mas mesmo assim não tem nada a ver a menina deixar a profissão dos sonhos dela!

JOANA

Eu acho a Lara muito infantil! Nada a ver mesmo, sabe, a Lara largar do sonho dela! (Pausa) Eu sei que agora a bola ficou comigo! Eu vou seguir em frente!

ÊNIO

É... Vai nessa! Eu estou na platéia, você sabe!

JOANA

Eu sei, amor! Te adoro! Você é o cara mais compreensivo do mundo!

Joana dá um cheiro em Ênio. Ele sorri e mantém a sua atenção na rua.

CORTA PARA:

CENA 83 - INTERIOR - DIA - APARTAMENTO DE ALCIDES - SALA.

Alcides, de pé, abre uma garrafa de champanhe. Logo em seguida ele e Lara tomam o champanhe dentro de um clima de comemoração.

ALCIDES

Ao nosso amor!

Os dois sentam-se no sofá bem coladinhos um ao outro.

LARA

Eu sei que foi difícil, mas ainda bem que já tomei a decisão!

ALCIDES

E eu também já tomei a minha decisão! (...) Eu quero casar com você! (...) Eu quero planejar com você, Lara, toda a nossa vida! Toda a nossa nova vida a dois! Eu te amo, Lara! Eu não saberia viver sem você!

LARA

Nem eu, meu amor!

ALCIDES

Vamos viver sempre um ao lado do outro!

Eles beijam-se intensamente.

CORTA PARA:

CENA 84 - EXTERNA - DIA - NOITE - RUAS - PRAIAS.

O movimento nas ruas é intenso. No bairro de Petrópolis existem vários centros comerciais com várias lojas de grifes famosas. O centro da cidade sempre com o fluxo constante de carros em suas principais ruas e avenidas. Agora o tempo passa e a noite chega. Nas praias urbanas, já com a iluminação artificial, o movimento de gente continua grande. A cidade inteira está acesa artificialmente. Agora o tempo passa novamente e os primeiros raios de Sol começam a chegar. De volta às praias, já pela manhã, o movimento de banhistas começa a crescer de acordo com o passar das horas.

CORTA PARA:

CENA 85 - EXTERNA - DIA - RUA - AGÊNCIA JUNE.

O Sol já está bastante forte. O movimento de gente diante da June é sempre grande. Pessoas passam pela rua em vários sentidos. Vários carros seguem em seus percursos enquanto outros permanecem parados juntos ao meio-fio.

CORTA PARA:

CENA 86 - INTERIOR - DIA - AGÊNCIA JUNE - ESCRITÓRIO DE GABRIEL.

Gabriel, elegantemente vestido, está sentado em sua cadeira de trabalho por trás do seu birô tendo a sua frente Joana e Bruna que estão sentadas em duas cadeiras respectivamente. Ele fala ao telefone convencional da agência enquanto as meninas aguardam com um pouco de ansiedade.

GABRIEL

Claro, estaremos com todo o material de gravação. (Pausa) Não se preocupe com isso porque toda a produção fica por conta da agência June. (Pausa) Eu quero saber de vocês é quanto ao cenário. Quando é que começa a montagem?

Três batidinhas na porta. Em seguida Karoline entra com uns papéis nas mãos.

GABRIEL

(Continuando) Sei, sei... (Pausa) Claro, quanto mais rápido vocês concluírem, melhor!

KAROLINE

(À Joana e Bruna) Oi!

JOANA

Oi!

BRUNA

Oi!

GABRIEL

Então ficamos assim. (Pausa) Ok. (Pausa) Combinado. Eu ligo pra você mais tarde. (Pausa) Valeu! Um abraço. (Desligando o telefone).

KAROLINE

Senhor Gabriel...

GABRIEL

Um momento, Karoline! Estes papéis que você tem em mãos já são os referidos da propaganda com a construtora do Lauro?

KAROLINE

Exatamente, senhor Gabriel.

GABRIEL

Eu não acredito! Você é rápida mesmo no gatilho! Muito bem! (À Joana e a Bruna) Estão vendo? Estes documentos que a Karoline tem em mãos, são documentos que eram para estarem prontos só amanhã no final da tarde! Estão vendo aí? Funcionária competente é outra coisa! Todo o serviço anda certo e adiantado! (À Karoline) Pode deixar aqui em cima do birô que eu vou assinar depois.

KAROLINE

Ok. Todos estão em duas cópias do jeito que o senhor pediu.

GABRIEL

Ótimo!

KAROLINE

Com licença.

GABRIEL

À vontade!

Karoline sai. Gabriel fala agora para Joana e Bruna.

GABRIEL

Vamos nós. (...) Joana e Bruna... Vocês já fazem parte da agência June. Vão começar o treinamento logo de imediato.

BRUNA

Eu estou muito ansiosa, senhor Gabriel!

GABRIEL

Imagino! E você, Joana?

JOANA

Eu estou ansiosa e preparada!

GABRIEL

Eu só lamento é pela tua amiga, a Lara!

JOANA

É... Eu também!

BRUNA

Ela não era pra ter desistido!

GABRIEL

Foi, com certeza, um desperdício de talento!

JOANA

Eu sei! E era o sonho dela ser modelo!

GABRIEL

Bom, meninas, vamos lá. Pra começar, vocês, antes do treinamento, vão gravar os seus primeiros books. A nossa produtora, a Rosana já está à espera. Espero que gostem da profissão e, evidentemente, da nossa agência.

CORTA PARA:

CENA 87 - EXTERNA - DIA - PRAIA - HOTEL - PISCINA.

Rosana inicia o book de Joana. O cenário é o mesmo da cena 28, uma praia de veraneio meio deserta. A equipe de trabalho também é a mesma da cena 28, duas meninas operadoras de câmeras e um rapaz para apoio de materiais. Várias tomadas são feitas com Joana vestindo biquínis ousados e roupas esportivas. O book de Bruna também é iniciado com a menina em trajes de banho e esportivos. Tomadas ousadas são feitas com as meninas apenas com a parte de baixo do biquíni cobrindo os seios com as mãos. Logo depois várias imagens congeladas aparecem mostrando o trabalho finalizado. Joana e Bruna abraçam-se alegremente. Rosana parabeniza as meninas pelo sucesso da produção. Logo depois outra seqüência de imagens congeladas aparece com Joana e Bruna em volta e dentro de uma piscina de um hotel. Elas vestem apenas biquínis.

CORTA PARA:

CENA 88 - INTERIOR - DIA - APARTAMENTO DE JOANA - SALA.

Joana entra eufórica.

JOANA

(Grita) Adriana! Adriana!

Adriana entra proveniente da copa.

ADRIANA

Oi! O que que foi? Que felicidade!

Joana abraça Adriana.

JOANA

Eu fiz o meu primeiro book pela agência June! Maneirão! Você vai ver o resultado depois! Super maneiro!

ADRIANA

Puxa, que ótimo! Estou muito feliz por você, minha irmã!

JOANA

Agora é só bola pra frente! Eu sinto que vou fazer uma grande carreira como modelo!

ADRIANA

Com certeza, minha irmã! Com certeza! Vai em frente mesmo, você merece!

Joana e Adriana abraçam-se novamente e comemoram.

CORTA PARA:

CENA 89 - EXTERNA - DIA - PRAIAS.

Nesta cena aparecem os caracteres:

“SEIS MESES DEPOIS”

Em seguida as praias ensolaradas do Forte, dos Artistas e Ponta Negra.

CORTA PARA:

CENA 90 - INTERIOR - DIA - APARTAMENTO DE ALCIDES - SALA.

A cigarra eletrônica toca. Lara entra proveniente da cozinha e abre a porta. Joana e Ênio estão lá. Eles entram e cumprimentam Lara com muita alegria.

LARA

Digam aí! Mas que surpresa boa! Eu nem acreditei quando o porteiro avisou que vocês estavam subindo!

JOANA

E aí, minha amiga? Quanto tempo, né?

LARA

Bota tempo nisso, hein?

ÊNIO

E aí, Lara, tudo bem?

LARA

Tudo ótimo, Ênio! E vocês, como estão?

ÊNIO

Vivendo, né? Vamos começar a pensar no nosso casório, mas esse trabalho da Joana, nunca deixa uma sobra de tempo!

JOANA

É, mas um tempinho pra gente sempre tem! O Ênio é que sempre reclama de barriga cheia!

Risos...

ÊNIO

É que eu fico o tempo todo morrendo de saudades!

JOANA

E olha que não tem aparecido nenhuma viagem! Eu fico apenas no horário que a June marca com as produtoras para os comerciais!

Alcides entra proveniente do quarto e cumprimenta Ênio e Joana.

ALCIDES

Oi! E aí? Finalmente apareceram!

ÊNIO

Fala, grande amigo, Alcides!

Os dois amigos abraçam-se.

ALCIDES

Pensei que você tinha virado o amigo da onça! A tua noiva agora está ficando famosa e, então, vocês dois resolveram sumir!

ÊNIO

O que é isso? Que conversa é essa?

Risos...

JOANA

É tempo mesmo! A gente vive agora num corre-corre que só Deus sabe!

ÊNIO

É verdade! Estamos agora tentando juntar dinheiro pro nosso casório!

ALCIDES

Estou sabendo! Vocês noivaram e nem convidaram a gente!

JOANA

Mas foi uma coisa muito simples! Foi lá na casa dos meus pais. Só a gente mesmo! Eu, o Ênio, a Adriana, meu pai e minha mãe!

ÊNIO

E aí, como é a vida de casado?

ALCIDES

Dois meses de casado. Estamos ainda em Lua de Mel!

LARA

Totalmente em Lua de Mel!

ALCIDES

Mas posso adiantar que está sendo muito boa! Dei uma mudada aí, bicho! Estou mais responsável, bem mais caseiro...

ÊNIO

O importante mesmo é a gente viver ao lado de quem verdadeiramente gostamos!

ALCIDES

E realmente não existe nada melhor!

CORTA PARA:

CENA 91 - INTERIOR - DIA - APARTAMENTO DE ALCIDES - COZINHA.

Lara e Joana estão numa conversa animada. Lara esquentando uns salgadinhos no forno.

JOANA

Vocês resolveram casar tão rapidamente! Eu até pensei que você estava grávida!

LARA

Não. O Alcides que não quis perder mais tempo! Ele disse que não queria ficar longe de mim por mais nem um dia! Marcamos tudo no cartório e em menos de um mês, Joana, casamos!

JOANA

Pois é! E quando vocês ligaram pra gente, já quase na hora daquela recepção surpresa... Pô, Lara, o casamento de vocês foi bem diferente! Tudo por cima da hora, né? A gente nem sabia de nada! Eu já desconfiava que vocês iam assumir um compromisso sério! Depois vocês falaram que iam casar

dentro de pouco tempo. Eu pensei que iriam passar alguns meses ainda solteiros! Quando vocês ligam pra gente novamente, já estavam casados e a festa de comemoração já era naquele dia! Que coisa louca!

LARA

E pra completar, vocês estavam em Recife!

JOANA

Pois é! E não deu pra gente vir! O Ênio teve uma reunião de trabalho de urgência e eu resolvi ir com ele. Quando estávamos no hotel, você e o Alcides ligam falando que tinham casado e estavam iniciando uma festa surpresa! Pô! Casaram escondido!

LARA

O Alcides que quis fazer surpresa! Só avisou pro pessoal exatamente no dia da festa! Quando todo mundo soube, a gente já tinha casado! Mas também, foi uma coisa simples. Sabe como é o Alcides! Sempre na dele! Nem pensa em badalação!

JOANA

(Em tom baixo) E a vida de casada?

LARA

Estou adorando! Eu me casei mesmo com o cara certo! Graças a Deus!

JOANA

O importante é a felicidade!

LARA

Com muitíssima certeza! Eu adoro o Alcides! Ele tem sido muito bom pra mim!

JOANA

Eu fico muito feliz por você, Lara!

LARA

Obrigada, Joana! E o trabalho? Você está gostando?

JOANA

Estou muito feliz como modelo! Eu trouxe um book produzido pela June pra você ver.

LARA

(Brinca) Me fazendo inveja, hein?

Risos...

JOANA

Você vai gostar de ver.

LARA

Bom, estou ansiosa! Eu quero ver como é que você se sai sendo modelo!

JOANA

Sabe, Lara, às vezes eu fico pensando nessa questão de você ter desistido. (...) Mas, com certeza, foi por uma causa boa!

LARA

É... Eu não me arrependo! O casamento com o Alcides pra mim tem sido maravilhoso!

JOANA

Claro! Você fez uma escolha e foi uma escolha também acertada! Bola pra frente, agora!

LARA

Eu adoro o Alcides!

JOANA

Vocês nasceram um pro outro!

LARA

(...) Mas você ainda não está sabendo da maior! Eu tenho uma novidade pra te falar.

JOANA

Bom, estou aqui com todos os ouvidos!

LARA

Eu fiz o vestibular. (...) Eu fiz o vestibular para medicina e passei.

JOANA

Eu não acredito, Lara! Você fez o vestibular pra medicina! E passou mesmo?

LARA

Claro! Foi uma coisa inesperada!

JOANA

Que coisa boa, Lara! Agora a coisa está invertida! (Rindo-se) No início era eu que queria ser médica e você modelo! Agora eu sou modelo e você vai ser médica! (Continua rindo-se) A vida da gente é muito louca mesmo!

LARA

Totalmente louca! Mas você ainda pretende fazer o vestibular?

JOANA

Não. Eu vou seguir nesse ramo mesmo. Eu estou gostando dessa coisa de propaganda, desfile... Pra mim o audiovisual, como filmes e quem sabe novelas, também vai me fazer bem! Eu vou entrar num curso de ator e atriz. O Gabriel é muito legal! Ele vai me dar a maior força!

LARA

Que bom! Vou ficar torcendo por você!

JOANA

E você, ainda pensa nessa questão de modelo? Assim secretamente?

LARA

Por incrível que pareça, não! Eu decidi mesmo seguir ao lado do Alcides. Ele está satisfeito com o resultado do vestibular. Está me dando forças para ser médica! Disse que essa profissão é que é pra mim!

JOANA

Que bom que vocês se entenderam!

Lara abre a geladeira e tira de lá uma garrafa de refrigerante colocando-a em cima da mesa.

LARA

Eu estou nessa de vida caseira. De vez em quando a gente vai a um barzinho, um restaurante...

JOANA

Estamos devendo uma ida à boate! Ficamos de comemorar seriamente quando passamos no teste de modelo!

LARA

Foi mesmo e você ainda lembra!

JOANA

Claro que lembro!

LARA

Mas isso já faz tempo e eu não segui na profissão de modelo!

JOANA

Não seguiu, mas temos tudo pra comemorar! Tudo está em linha reta em nossas vidas! Você quer mais um motivo pra comemorar?

LARA

(Sorri) É mesmo! (...) Me ajuda aqui. Eu vou tirar estes salgadinhos do forno pra gente levar junto com o refrigerante para os nossos eternos namorados!

CORTA PARA:

CENA 92 - INTERIOR - DIA - APARTAMENTO DE ALCIDES - SALA.

Alcides e Ênio estão conversando com vivacidade. Eles estão sentados nos sofás em lados opostos.

ALCIDES

A Lara sempre foi a mulher dos meus sonhos, cara!

ÊNIO

E eu sempre disse que vocês nasceram um para o outro!

ALCIDES

Eu sei. Quando nós enfrentamos aquela crise por causa da profissão de modelo que a Lara queria seguir, você sempre chegava para dar forças pra gente!

ÊNIO

É como eu falei uma vez: Vocês tinham que estar juntos pra valer! Não seria justo vocês dois separados! Ainda bem que tudo deu certo, tanto pra vocês e também pra mim e pra Joana!

ALCIDES

Mas vocês dois nunca enfrentaram crises! Deram certo logo no primeiro dia e o ajuste foi de imediato!

ÊNIO

Nem tanto, Alcides! Nós também temos umas briguinhas de vez em quando!

Lara e Joana entram. Elas estão trazendo os salgadinhos e o refrigerante.

LARA

Hora do lanche!

ÊNIO

Iiiii! Chegou na hora boa!

ALCIDES

Já estava ficando com fome!

LARA

Esse aí é faminto o tempo todo!

ALCIDES

Estou ficando mal acostumado!

Elas colocam o lanche em cima da mesinha do centro. Logo depois todos se servem.

ÊNIO

Este salgado aqui está uma delícia!

JOANA

Muito bom mesmo! A Lara sempre soube cozinhar divinamente!

LARA

Ah, eu faço um esforço, gente!

ÊNIO

Sempre modesta!

JOANA

E vocês não sabem da novidade! Vocês não, todos aqui já sabem, menos o Ênio.

ÊNIO

O que que foi?

JOANA

A Lara... A Lara vai ser médica!

ÊNIO

É mesmo?

JOANA

É.

LARA

Eu fiz o vestibular para medicina. Foi uma coisa inesperada, mas acabei passando!

ÊNIO

Que coisa bacana!

ALCIDES

Eu gostei e aprovo totalmente!

ÊNIO

Mas esperem aí! Eu quero raciocinar! Houve uma inversão de papéis!

JOANA

Total! Eu agora sou a modelo e a Lara será a médica! Isso não é bom, gente?

ÊNIO

(Um riso) É uma coisa interessante!

ALCIDES

Eu acho que ficou bom pra todo mundo! A Lara está gostando muito dessa idéia de ser médica!

LARA

Pra falar a verdade, estou muito ansiosa!

JOANA

E por este momento tão bom e também pelo nosso reencontro... Vocês não acham que deveríamos comemorar num local bem maneiro?

LARA

Ah, eu vou abrir logo o jogo! A Joana está louca pra ir a uma boate!

ÊNIO

Legal! Faz tempo que a gente não dança!

ALCIDES

Ah, eu não sei! Ir a uma boate, Hoje!

ÊNIO

Vamos lá, bicho! Pelo menos uma idazinha rápida!

JOANA

É... Vamos, vamos lá dançar e comemorar as nossas vitórias conquistadas!

LARA

Vamos, amor! Vamos!

ALCIDES

(...) Tudo bem. Vamos lá. Vocês venceram. Mas eu não vou demorar muito, hein! Vou logo avisando!

LARA

Lá a gente conversa!

JOANA

(Brinca) E nessa conversa, a gente vai ficando à noite toda!

LARA

Esse aí é duro na queda!

Risos...

JOANA

(Lembrando) Ah, gente, eu trouxe um book produzido pela June pra vocês assistirem!

LARA

Vamos lá. Estou ansiosa pra ver!

JOANA

Na verdade, é um vídeo-book feito nas piscinas naturais da praia de Pirangi. Foi filmado e editado na semana passada. É bem ousado, mas o pessoal que trabalha na produção é muito profissional! Eu estou muito feliz nessa profissão!

LARA

Vamos lá, Joana! Estamos todos aqui querendo ver!

Joana tira de dentro da bolsa um DVD entregando-o a Lara. Em seguida, Lara coloca o DVD no aparelho de DVD para que todos assistam ao vídeo-book. Finalmente o vídeo começa com lindas imagens da praia de Pirangi seguindo para as piscinas naturais daquela praia. Joana aparece em várias imagens trajando biquínis e saídas de praia. Ela também aparece com roupas esportivas. A trilha sonora contém apenas músicas dance nacionais.

LARA

Legal! Gostei mesmo!

ALCIDES

É... Ficou maneiro! Você está uma modelo poderosa!

JOANA

Obrigada, gente! Vocês não imaginam o trabalho que dá pra fazer isso! Cada tomada eu tenho que ensaiar e filmar diversas vezes!

LARA

Imagino!

ÊNIO

O importante mesmo é que fica muito bem feito! Às vezes eu vou lá assistir aos ensaios.

LARA

E aí, como é que é ver a sua amada sendo produzida e dirigida?

JOANA

Completando o quadro mesmo! Produzida e dirigida!

Risos...

ÊNIO

Eu acho super maneiro! O bom mesmo é ver o resultado depois!

JOANA

Ele fica muito empolgado para assistir!

ÊNIO

Claro! Ver a minha modelo numa produção é tudo pra mim!

LARA

Tem que ser assim mesmo, Ênio! Dá forças pra ela!

ÊNIO

Isso é o tempo todo, Lara!

JOANA

E aí, gente? Vamos comemorar na boate?

ALCIDES

Pensei que você já tinha esquecido esta história!

JOANA

Que nada! Estou louca pra ir!

ÊNIO

Essa aí, quando bota uma coisa na cabeça não tem quem tire!

JOANA

Mas uma comemoraçãozinha de leve, gente, não faz mal a ninguém!

ALCIDES

É. Dessa vez eu concordo com você. Mas só um pouco!

JOANA

E pra você concordar, Alcides, o negócio tem que ser bom mesmo!

LARA

Com certeza, Joana! Eu fico sempre esperando o Alcides aplaudir alguma coisa! Né, amor?

ALCIDES

(Um riso) Não exagera tanto, amor! Também não é assim ao pé da letra! (Noutro tom) E aí, gente? Vamos lá antes que eu comece a pensar em desistir?

JOANA

Vamos lá, então!

LARA

Vamos nessa!

Dentro de um clima ditoso, os dois casais preparam-se para sair. Joana e Lara simulam uma dança na boate, enquanto Ênio e Alcides aplaudem sorridentes as suas amadas.

CORTA PARA:

CENA 93 - INTERIOR - NOITE - BOATE.

O clima é de muita agitação. Um poderoso jogo de luz com um sofisticado sistema de som é o combustível para uma noite de muita diversão nessa casa noturna. Todas as pessoas presentes procuram se divertir da melhor maneira possível. Alcides, Lara, Ênio e Joana estão lá no meio da pista de dança. Eles dançam totalmente ligados ao som parecendo flutuar nesse clima de grande prazer sonoro. Depois de algum tempo, todos têm uma boa surpresa: Adriana aparece acompanhada de duas amigas juntando-se ao grupo. Todos estão verdadeiramente felizes. Numa determinada hora, eles comemoram com copos cheios de cervejas.

CORTA PARA:

CENA 94 - INTERIOR - NOITE - BOATE.

Eles agora sentam em volta de uma mesa que, por sorte, está desocupada. Todos estão numa alegria contagiante.

JOANA

Adriana, que bom encontrar você por aqui!

ADRIANA

Pois é! Eu e as minhas amigas, Mariana e Nênia, resolvemos sair de última hora!

NÊNIA

E aí, pessoal, estão gostando?

JOANA

Isso aqui é demais!

LARA

Totalmente Maneiro!

MARIANA

A gente sempre aparece por aqui. Isso aqui é um local super transado!

NÊNIA

E muito bem freqüentado! A gente (referindo-se a ela, a Mariana e a Adriana) Adora isso aqui!

ADRIANA

Estamos sempre marcando presença. É um local bom pra quem está acompanhado e também pra quem está solteiro. As paqueras rolam soltas!

Risos...

JOANA

Bom, se o Ênio quiser, a gente vai ficar vindo aqui de vez em quando.

ÊNIO

Ah, com certeza! Eu gostei daqui!

LARA

(À Alcides) E aí, meu amor, está curtindo?

ALCIDES

Estou. Eu gostei daqui. É um lugar maneiro!

Lara sorri parecendo gostar da resposta de Alcides.

ADRIANA

(À Mariana e Nênia) E aí, vamos voltar para a pista de dança? (Para todos) É que precisamos dançar e entrar pra paquera!

NÊNIA

Vamos nessa!

MARIANA

Estou a todo gás!

JOANA

Vão lá. Vocês que estão solteiras que aproveitem bem as paqueradas!

Adriana e as suas duas amigas, Mariana e Nênia, sorriem para os dois jovens casais e saem em direção à pista de dança. A agitação na boate continua grande. Alcides e Lara beijam-se. Ênio e Joana observam o beijo de Alcides e Lara e decidem fazer o mesmo, beijam-se num clima de casal apaixonado.

CORTA PARA:

CENA 95 - EXTERNA - NOITE - MADRUGADA - PRAIAS URBANAS - RUAS.

As praias do Forte, dos Artistas e Ponta Negra continuam sobre a iluminação artificial sendo complementadas com a iluminação do grande satélite natural. As ruas do centro da cidade estão tranqüilas e sem movimentos devido às horas que agora entram pela madrugada.

CORTA PARA:

CENA 96 - EXTERNA - AMANHECER - PRAIA DE PONTA NEGRA.

Os raios solares começam a dar os seus primeiros sinais anunciando a chegada do Sol numa praia onde a sua presença é esperada com muita alegria e entusiasmo.

CORTA PARA:

CENA 97 - EXTERNA - AMANHECER - RUA - MOTEL.

Numa tranqüila rua, um luxuoso motel está funcionando com suas placas luminosas ainda acesas apesar do dia já está sendo declarado.

CORTA PARA:

CENA 98 - INTERIOR - AMANHECER - MOTEL - SUITE - PISCINA.

Joana e Ênio estão dentro da piscina. Eles mergulham e logo depois do mergulho encostam-se na borda. Ele a olha atentamente. Um longo beijo de amor é iniciado dentro de um clima de muito desejo.

JOANA

(...) Eu te amo, Ênio!

ÊNIO

Eu também te amo, Joana!

JOANA

Ainda bem que eu te conheci! (...) Você é o cara perfeito pra mim! É o meu amor!

ÊNIO

E ainda bem que a gente se atraiu! Eu agora não sei viver sem você!

JOANA

Nem eu, meu amor!

Eles beijam-se novamente continuando o clima de muito desejo.

CORTA PARA:

CENA 99 - INTERIOR - AMANHECER - MOTEL - SUITE.

Joana e Ênio estão deitados e abraçados numa confortável e espaçosa cama. Um lençol apenas é o bastante para cobri-los dentro desse ambiente que envolve uma grande paixão.

ÊNIO

Eu estou muito feliz com você!

JOANA

(Sorri) Eu também! (Pausa) Eu quero sempre ficar ao teu lado, Ênio! (...) Às vezes eu fico pensando numa coisa.

ÊNIO

Em quê?

JOANA

Eu, apenas com vinte e três anos, já encontrei o meu amor! O homem definitivo em minha vida!

ÊNIO

Ainda bem que eu também tive a mesma sorte! Encontrei a gata mais linda do mundo e eu estou apenas com vinte e seis anos! (Pausa) Qual é a idade da Lara?

JOANA

Vinte e dois.

ÊNIO

É... O Alcides tem vinte e oito. Eles também tiveram sorte em conhecer a pessoa certa! Ainda bem, né?

JOANA

Eu adoro eles!

ÊNIO

Eu também! São os nossos melhores amigos! E a Adriana? É muito louquinha, né?

JOANA

Ah! Aquela ali, não tem juízo nenhum! Vinte aninhos. Está na fase de curtir a vida... Arranjar uns paqueras por ai... Aquelas amigas dela são o maior barato!

ÊNIO

Eu vi. Todas da mesma idade. E são gente boa!

JOANA

Totalmente! (...) Quando saímos da boate e decidimos vir pra cá, elas continuaram lá. Disseram que iam ficar até o final. Já o Alcides e a Lara, que saíram igual com a gente... Eles foram pra onde? Falaram pra você?

ÊNIO

Não. Mas eles devem estar em algum lugar especial.

JOANA

Com certeza! Eles se gostam mesmo, pra valer!

ÊNIO

(Um riso) Eu quero saber é da gente! Eu quero passar a minha vida inteira te amassando! Sabia?

JOANA

Iiiii, seu tarado! (Brinca) O tempo todo mal intencionado!

ÊNIO

Te adoro, Joana!

JOANA

Também te adoro, Ênio!

Ênio e Joana se abraçam e iniciam uma longa sessão de beijos apaixonados.

CORTA PARA:

CENA 100 - EXTERNA - DIA - PRAIA DE PONTA NEGRA.

O dia amanhece por completo. O Sol chega com força total para a alegria dos primeiros banhistas. Alcides e Lara caminham pela beira do mar tendo ao fundo o Morro do Careca. Eles ainda estão com as roupas que foram à boate.

ALCIDES

Quando eu era pequeno, os meus pais sempre me traziam aqui. Eu ficava deslumbrado. Esta praia sempre me causou uma grande admiração.

LARA

Ponta Negra. (...) Você sabia que tudo isso, apesar dessa estrutura, já foi uma praia de veraneio?

ALCIDES

Sabia. Nos anos sessenta e setenta. Imagino como deveria ser diferente! No decorrer dos anos oitenta houve uma grande mudança. Os bares começaram a ser criados... Os hotéis... Os grandes hotéis começaram a surgir... Eu li um livro sobre isso.

LARA

O importante é que Ponta Negra continua linda!

ALCIDES

Sempre linda!

LARA

Eu quero continuar marcando presença por aqui. Pelo menos uma vez por semana.

ALCIDES

Todo dia, se você quiser.

Alcides e Lara beijam-se.

LARA

Eu te adoro, Alcides!

ALCIDES

Eu também te adoro! (...) Sabe, Lara, eu quero te falar uma coisa muito importante.

LARA

O quê, meu amor?

ALCIDES

Eu quero te prometer uma coisa: Te fazer sempre muito feliz! (...) Você é a mulher da minha vida! (...) Eu queria te pedir desculpas pelos meus ciúmes. (...) Eu quero viver a minha vida inteirinha ao lado da mulher mais humana, mais compreensiva, mais linda que existe e que eu tive o privilégio de conhecer! (...) Eu te amo, Lara!

Lara fica admirada com as palavras de Alcides.

LARA

Eu também te amo muito, Alcides!

ALCIDES

Eu quero te perguntar uma coisa, meu amor: Você está feliz ao meu lado mesmo desistindo daquela profissão de modelo que sempre foi o teu sonho?

LARA

Eu nem penso mais nisso, sabia? A profissão de modelo pra mim já ficou para trás. Eu, agora, vou ser médica! (...) Mas se você quer mesmo saber se estou feliz ao teu lado... Olha... Eu estou muiiito feliz, Alcides! Você é mesmo o cara! Eu te adoro mesmo, pra valer!

ALCIDES

E eu também te adoro, mesmo, pra valer! Você é a menina mais espetacular que hoje pisa no planeta Terra!

LARA

(Brinca) Exagerado!

ALCIDES

Estou só falando a verdade!

Eles beijam-se mais uma vez.

LARA

Adoro você, meu gatinho ciumento!

ALCIDES

Lara, meu amor, eu estou totalmente rendido aos seus encantos! Te amo, gata, pra valer!

LARA

E você, amor da minha vida, Você sabe conquistar mesmo uma mulher! Estou totalmente na sua! Sabia?

ALCIDES

Te adoro!

LARA

Também te adoro!

Alcides e Lara envolvem-se num grande beijo de amor. Eles, agora, continuam a caminhar abraçados nessa ensolarada praia que, com certeza, sempre fará parte dos mais belos visuais de suas vidas.

FIM.

FADE OUT.